

**Géneros discursivos en el ámbito académico en la Licenciatura en Comunicación e
Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.**

**Proyecto de grado para optar al Título de Licenciada en Comunicación e Informática
Educativa**

Estudiante:

Jessica Jazmín Aguirre Guarín

Director:

Miguel Ángel Puentes Castro

**Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas
Pereira – Colombia
2019**

“El lenguaje se deduce de la necesidad del hombre
de expresarse y objetivarse a sí mismo”
Mijaíl Bajtín

Dedicatoria

No puedo concluir, sin dedicar mi trabajo de grado y expresar mis más sinceros agradecimientos a mi Dr. Miguel Ángel Puentes Castro, quien además de dirigir este trabajo de grado con suma dedicación e interés, me ha ofrecido su confianza, amistad y fundamentalmente, creyó en que este trabajo sería posible. Las orientaciones siempre oportunas contribuyeron con mi formación como investigadora, agradezco por su disponibilidad y paciencia para escuchar mis ideas y enmarcarlas en la rigurosidad propia del discurso académico que permitió concretar el trabajo que presento aquí.

Quiero expresar mi más sentido agradecimiento a mi familia, en especial a mi madre Soneira Guarín, por ser la mujer que me dio la vida, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones, a mi abuela Marleny Ramírez, a quien quiero como una madre, a mi repollito de gran hermana Deissy Rodríguez porque te amo infinitamente y de todo corazón a un hombre especial, mi pareja Yustin Trejos, que ha compartido conmigo la ilusión por este proyecto.

Finalmente, a todos aquellos que contribuyeron en mi formación académica y profesional: a mis docentes que compartieron sus conocimientos, en especial a Teresita Vásquez, quien me dio el placer de orientarme en el análisis del discurso y enamorarme de los grandes aportes de Mijaíl Bajtín.

Solo queda decir, gracias por no dudar en mi capacidad de culminar esta gran etapa.

Resumen

El objetivo del presente proyecto fue realizar un estudio de corte cualitativo para identificar qué tan posible es que los géneros discursivos dinamizan los procesos de Enseñanza-Aprendizaje manejados por un docente de la Universidad Tecnológica de Pereira en la Licenciatura Comunicación e Informática Educativa en su praxis académica. Cuando se habla de géneros desde Bajtín (1998), es alfabetizar a las personas por medio de su entorno apoyados en el discurso, esto es, de cierta manera construir géneros discursivos, porque la comunicación transversaliza toda esfera de la práctica social. La Enseñanza-Aprendizaje manejada desde Dewey (1916), entabla una educación experiencial, es decir, reformar la sociedad. Por consiguiente, se procedió a realizar una investigación que muestra cómo los docentes apropiados de su praxis discursiva dinamizan el aprendizaje en el aula.

Palabras claves: Géneros discursivos, Enseñanza-Aprendizaje; Formación docente; Prácticas sociales.

Abstract

The objective of this project was to carry out a qualitative study to identify how possible it is that the discursive genres dynamize the processes of Teaching-Learning managed by the professors of the Universidad Tecnológica de Pereira in the Bachelor's Degree in Communication and Educational Informatics, in his academic praxis. When one speaks of genres from Bajtín (1998), it is to literate people through their environment supported by discourse, this is, to some extent to build discursive genres, because communication crosses every sphere of social practice and Teaching-Learning managed since Dewey (1916), initiates an experiential education, it means to reform society. Therefore, an investigation was carried out that shows how the appropriate teachers of their discursive praxis energize the classroom.

Índice

Introducción	9
1. Descripción del proyecto	12
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Justificación	15
1.3 Pregunta	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
2 Marco contextual	19
2.1 Marco Referencial.....	19
2.2 Estado del arte.....	20
3. Marco teórico	24
3.1 Introducción	24
3.2 Concepto de género.....	24
3.3 Análisis del discurso según Bajtín	25
4. Marco Metodológico.....	30
4.1 Introducción	30
4.2 Tipo de estudio.....	30
4.2.1 Paradigma fenomenológico.....	31
4.3 Instrumentos.....	32
4.3.1 Introducción	32
4.3.2 Instrumento de observación no participante	33
4.3.3 Instrumento registro de observación no participante	33
4.3.4 Instrumento valoración de rejilla	33

4.3.5 Instrumento Rejilla de análisis	34
4.3.6 Instrumento entrevista.....	34
4.4 Fases metodológicas	34
4.4.1 Fase de diagnostico	35
4.5 Fase de análisis	35
4. Fase de reflexión	36
5. Presentación de resultados	38
5.1 Resultados de observación no participante-Clase ·1·2·3	38
5.2 Rejilla de análisis	40
5.2.1 Análisis de los resultados - Clase ·1	41
5.2.2 Análisis de los resultados - Clase ·2	45
5.2.3Análisis de los resultados - Clase ·3	51
5.3 Análisis de los resultados – Entrevista.....	54
5.4 Conclusiones.....	58
6. Hallazgos y conclusiones.....	61
6.1 Hallazgos.....	61
6.2 Conclusiones generales.....	65
7. Referencias bibliográficas.....	67
8. Anexos	68
9. Instrumentos.....	75
instrumento 1	75
1.1 Registro Observación no participante	75
1.1.1 Registro Observación no participante-Clase 1	75
1.1.2 Registró observación no participante-Clase 2.....	86
1.1.3 Observación no participante-Clase 3	113
Instrumento 2	116
2.1 Valoración de rejilla.....	116
2.1.1 Valoración rejilla-Clase 1	116
2.1.2 Valoración rejilla-Clase 2	118
2.1.3 Valoración rejilla-Clase 3	121
Instrumento 3	124
3.1 Rejilla de análisis teórico	124

3.1.1	Rejilla de análisis teórico-Clase 1	124
3.1.2	Rejilla de análisis teórico-Clase 2.....	129
3.1.3	Rejilla de análisis teórico-Clase 3.....	132
Instrumento 4	135
4.1	Entrevista	135
4.1.1	Entrevista transcrita.....	135
4.1.2	Ficha entrevista	142
4.1.3	Rejilla de análisis teórico-Entrevista.....	145

Introducción

Se vive en un mundo cambiante, fugaz, y volátil, en un tiempo; eminentemente hermenéutico, subjetivo e interpretativo, que requiere de una labor investigadora constantemente de reflexión, análisis y crítica, por ello, este trabajo se remonta al teórico Bajtín y a su enunciado “el lenguaje se deduce de la necesidad del hombre de expresarse y objetivarse a sí mismo” (1998, pág.7). Se utiliza este enunciado como pretexto para hablar brevemente sobre el análisis del discurso, una propuesta para debelar el sentido de lo que dice y quiere expresar la lengua.

La noción de análisis del discurso ha sido abordada desde diferentes perspectivas como (Aristóteles, siglo XIX; Charaudeau, 2012; Genette, 1989, entre otros). Desde este enfoque, las reflexiones sobre el discurso reincidenten sobre procesos discursivamente comunicativos que abarcan estructuras semánticas y semióticas; el método incluía un conjunto de procedimientos aplicados sobre géneros secundarios, complejos, más conocidos como los escritos, en el cual se experimentaban aplicaciones conceptuales como teoría del discurso.

En principio este análisis era básicamente lingüístico, y su preocupación recaía sobre las estructuras sintácticas del lenguaje. Sin embargo, con el pasar del tiempo su atención se centró en sus condiciones de uso, es decir, en la praxis. A partir de entonces, los actos del habla, los procesos conversacionales, las prácticas discursivas, las interacciones comunicativas, pasaron a ser materia de estudio dentro de esta perspectiva. En la actualidad el análisis del discurso ayuda a entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la actividad humana.

Aunque, hoy en día, se disponga de un gran repertorio de géneros discursivos, tanto escritos como orales, a la hora de plantear su conocimiento teórico se desconoce completamente su valor. En este orden ideas, se toma como sujeto de estudio una asignatura teórica de la Licenciatura en Comunica e Informática Educativa, con la intención de identificar cómo se lleva a cabo el manejo de los géneros discursivos, o en lo posible, saber si su existencia permite una mejor comprensión de expresiones lingüísticas en las diversas esferas de la actividad humana.

La presente investigación aborda el proceso de interacción que existe en el aula con los géneros discursivos que maneja el docente en su praxis académica. Esta investigación parte de, que tan posible es que los procesos de Enseñanza-Aprendizaje sean dinamizados por un buen uso de los géneros y de este modo, se propicie un aprendizaje de interacción con otros sujetos en la unidad real de comunicación discursiva.

Capítulo I

1. Descripción del proyecto

1.1 Planteamiento del problema

La educación es una acción que se evidencia en múltiples escenarios, uno de los más manejados es en el ámbito académico, donde se facilita y posibilita el aprendizaje, no solamente por su ambiente, sino en especial por los docentes que forman profesionales expertos en su campo. Entonces, de aquí surge la gran cuestión de, si los docentes considerados como entes sumamente importantes conocen, comprenden y aplican los géneros discursivos en su práctica académica.

Los géneros discursivos surgen a partir del filósofo ruso Mijaíl Bajtín, quien desde la década de los 50 aborda el estudio de los usos de la lengua teniendo en cuenta las diferentes esferas de la práctica social: “Cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciado a los que denominamos géneros discursivos” (Bajtín, 1998, pág.3). En este sentido, los géneros discursivos se proyectan como el resultado de la propia acción, expresada mediante el uso de la lengua, culturas, situaciones etc.

Bajtín ha planteado cuestiones como, la materialización de sentido, la realización del sujeto y la dinamización del lenguaje enriqueciendo la interacción discursiva en las diversas esferas de la actividad humana.

Apropiarse de la postura de Bajtín, en torno al análisis del discurso permite, abordar distintos elementos para comprender tanto la noción del enunciado como la de géneros discursivos. Estudios

que arrojan como punto de partida, el interés en entender el enunciado como medio y producto de las interacciones sociales y en lo que respecta a los géneros, permite hacer un estudio de casos que identificó como se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno al lenguaje en el aula de clases.

Estudiar la esfera académica de la actividad humana, implica estudiar las practicas discursivas asociadas a la enseñanza, por lo que, el plan pedagógico es de carácter heterogéneo, es decir, debe ser dinámico y multiforme. En palabras de Bajtín, “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque la posibilidad de la actividad humana son inagotables” (1998, pág.3)

Esta heterogeneidad implica para los lingüistas, asumir una postura de cambio en cuanto a los conocimientos que transversalizan el discurso, puesto que el discurso que se plasma en las aulas de clase no abarca solamente desarrollos conceptuales específicos, sino que presupone también un posicionamiento epistemológico respecto a la disciplina y ciertos modos o tendencias de concebir la enseñanza y el aprendizaje.

A partir de trabajos teóricos, la lingüística se consideró como una disciplina científica, lo que contribuyó la enseñanza de lenguas objeto de numerosos estudios, primero por lingüistas, luego por pedagogos, psicólogos, sociólogos, y también por docentes entre otros. Sin embargo, en los últimos años, los estudios relacionados con los géneros discursivos han propiciado cambios significativos en el ámbito de la enseñanza de la lengua. No obstante, tal como lo señala (Bajtín,1998, pág. 5): “Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados”

Parece que el problema principal radica en el interés especial en estudiar la relación que tienen las diversas esferas de la actividad humana, las dimensiones sociales y culturales en la comunidad

discursiva académica. De este modo, el filósofo ruso Mijaíl Bajtín, modifica completamente la visión de los formalistas, ya que no comparte la postura de estudiar la obra literaria desligada de la función sociocultural y presenta el lenguaje como un elemento dinámico en la estructura del ser humano como individuo y como ser social y cultural.

De forma tal que, se consideró recomendable realizar una investigación que manifieste si los docentes se encuentran desligados al concepto teórico que adquieran los géneros propios en el entorno profesional al que se enfrentan en su práctica docente o por el contrario, determinar si conoce y manejan con agilidad los géneros discursivos.

En último lugar, aprender a leer y escribir un género discursivo es aprender a utilizarlo en la expresión cotidiana, y también, como plantea el teórico Bajtín (1995): “El carácter y las formas de su uso son tan múltiples como las esferas de la actividad humana” (pág.3). Por lo que el principal objetivo estuvo en investigar e identificar ¿Qué competencias discursivas manejan los docentes? ¿Saben los docentes hacer distinción entre los diferentes tipos de géneros discursivos a la hora de elaborarlos en su práctica?

1.2 Justificación

En el ámbito académico el uso de los géneros discursivos refleja heterogeneidad y controversia, así como lo plantea Bajtín (1998), por lo que los géneros discursivos son un elemento central dentro de la Enseñanza-Aprendizaje. En esta investigación el aprendizaje desempeña un papel sumamente importante, en el que requiere desarrollar ciertas habilidades lingüísticas y comunicativas, mediante prácticas discursivas de las diversas esferas de la actividad humana. La noción que se tiene de género es demasiado amplia, pues se cuenta con un gran repertorio de autores que lo definen desde varios conceptos pero que, sin duda alguna, todos manejan una similitud de dialogismo. Por ello, los géneros son procedimientos discursivos que cumplen con diferentes fines; en este caso; propósitos académicos que se vinculan estrechamente con la orientación de dinamizar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, necesarios para potenciar el desarrollo intelectual. De ahí resultó importante, replantear el concepto de géneros discursivos y como punto clave fue saber si los docentes llevan a que los estudiantes diferencien un género de otro, sepan aplicarlo y que en su uso orienten su aprendizaje.

Dewey (1916) fue una de las principales figuras relevantes en el ámbito educativo, entre sus numerosas aportaciones al conocimiento, se destaca la particular fecundación sobre su concepto de educación que le concede un papel sumamente importante al profesor. Este autor dice que el estudiante adquiere protagonismo en la enseñanza al adquirir interés por aprender, por consiguiente, aquí es donde entra el profesor, quien debe lograr enseñar el método necesario para

reflexionar sobre la realidad social, es decir, la experiencia como el concepto a partir de la reforma social, porque toda finalidad de cualquier aprendizaje es mejorar la sociedad en cualquier aspecto.

1.3 Pregunta

¿Es posible que los géneros discursivos dinamicen los procesos de Enseñanza-Aprendizaje manejados por el docente de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad tecnológica de Pereira, en su praxis académica?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Determinar las competencias discursivas que el docente de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en la asignatura de Administración y Legislación Educativa.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el modo en que los docentes construyen sus géneros discursivos en el aula.
- Analizar cómo se encuentran y diferencian los géneros discursivos que los docentes manejan en su destreza a través de la relación práctica teoría.
- Reflexionar sobre el uso de los géneros discursivos en su praxis docente de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.

Capítulo II

2 Marco contextual

2.1 Marco Referencial

La Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), ubicada en la ciudad de Pereira, Risaralda - Colombia fue fundada en 1958, institución de carácter público, que cuenta con docentes certificados de alta calidad en la carrera de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, programa de pregrado que hace parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, la cual busca potenciar la Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes por medio de los docentes en su praxis académica.

Esta investigación cualitativa tuvo como método, el estudio de caso, que se abordó en la asignatura *Administración y legislación Educativa*, de noveno semestre. Para contextualizar, es importante hablar del enfoque que manejan los docentes, como una de las características cruciales en la investigación. Como partida, se reconoció que la Licenciatura tiene un abordaje amplio en docentes capacitados en ciertas áreas; teórica, comunicativa, Tic y Educomunicación; por consiguiente, cada docente presenta ciertas habilidades en su rol, así como también influye su nivel académico, desde técnico hasta doctorado. Es aquí, donde la experiencia educacional que maneja cada docente con sus estudiantes se ve evidenciada por su discurso. Por último, los estudiantes son el posible reflejo de aprendizaje cotidiano que se tiene en clase con docentes expertos en el área educativa.

2.2 Estado del arte

Esta investigación, expone unos antecedentes tratados sobre el tema, y se dio por evidencia modos de aprendizaje que trabajados en el aula a partir del discurso. Así, como se suscita en el texto *investigar los géneros en el proceso educativo* (Ruiz y Camps (2009), el discurso relacionado siempre con el uso de la lengua y abordado en un ambiente educativo, presenta varias interferencias a la hora de conocer, definir y saber aplicar los géneros en el aula. Pero no solo basta con determinar que en la actualidad los estudiantes universitarios requieren profundizar más en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje, ya que serán los próximos profesionales, es además definir que, el modelo pedagógico aplicando por los docentes en las Universidades, no está logrando una apropiación adecuada de géneros discursivos

Después de revisar tesis, artículos de revista y libros; se hizo una pausa en aquellas lecturas que han sido reconsideradas pertinentes para la respectiva investigación por la temática afín: Los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el aula ha suscitado a trabajar en estas próximas temáticas:

- Formación docente manejada por Rocío Jiménez Cortes y Alejandro Álvarez
- Géneros discursivos manejada por Charaudeau y Bajtín
- Enseñanza-Aprendizaje manejada por Dewey

En el texto de Rocío Cortes “*Discurso de género y formación docente*” se presenta un estudio empírico centrado en el discurso como generador de formas de pensamiento en los centros educativos. Su objetivo principal es explorar las claves del discurso de género puesto de manifiesto por el profesorado en diferentes contextos de la práctica docente. El discurso del docente se entiende en una doble perspectiva: como vehículo de canalización de la cultura de género en la escuela y como medio para acceder a ella. La investigación se fundamenta en la Teoría Dialógica

de Bajtín y desvela ocho tipos de discursos diferentes que plasman la diversidad de formas de pensamiento y de acción de género. El trabajo aporta indicadores que se traducen en claves pedagógicas idóneas para intervenir en la planificación de la formación inicial del docente y en la generación de “buenas prácticas de género” en las aulas.

Los discursos que caracterizan la praxis docente, permanecen impregnados significativamente de géneros discursivos que surgen a partir de las distintas actividades humanas y que a su vez realiza un impacto, ya sea a corto o a largo plazo. El docente, resulta un elemento central por su impacto en el área educativa, puesto que como manifiesta Álvarez, el mundo de hoy requiere maestros con una gran capacidad de decidir autónomamente el contenido de lo que se enseña y, por supuesto, también del modo de enseñar, dado que la ciencia y los valores humanos han perdido la rigidez y la homogeneidad que tuvieron en otras épocas.

En una segunda categoría, manejada desde los géneros discursivos por los teóricos Charaudeau y Bajtín, se presentan concepciones muy similares, pero en este caso Charaudeau (2012) afirma que lo más importante es construir saber juntos. Se habla sobre Sico-socio-semi-discurso, es decir, que la manera de observar el discurso se integra dentro de un modelo comunicativo el cual repercute en observar cómo se circula en el espacio público entre los individuos. Toda comunicación se hace en una situación, que da a tratarse como un contrato de comunicación, donde hay un tú y un yo de discurso, porque el lenguaje da sentido a nuestro actuar.

Por último, se presenta otra categoría, que fue trabajada desde una mirada Enseñanza-Aprendizaje donde Dewey (1916) manifiesta que: el sistema educativo se caracteriza porque se mantiene un claro compromiso con la promoción de contenidos altamente educativos y con claridad de su uso, para que contribuyan a la formación de personas comprometidas con valores y sujetos críticos en formación y una de las características esenciales de la educación es la habilidad

para comunicarse unos a los otros, a través del proceso de comunicación que otorga una calidad esencial humana a la educación. Este autor, pensaba que la sociedad moderna estaba en seria desventaja en relación a la comunicación y transmisión de los fines compartidos de una generación a otra, porque la comunicación no es una simple actividad verbal, es experiencial e implica la participación en actividades sociales.

Capítulo III

3. Marco teórico

3.1 Introducción

El siguiente apartado que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos básicos necesarios para el entendimiento del desarrollo de este proyecto de grado.

Se aborda en un principio la definición de género que se ha venido estudiando desde tiempos remotos, no solo desde el área lingüística, sino también desde otras profesiones afines que involucran su necesidad de aprendizaje, y posteriormente se realiza un recorrido por los grandes aportes, definiciones y adherencias que ha incursionado en el género, ya como *géneros discursivos* desde un aspecto translingüístico como lo expresa el teórico literario ruso Mijaíl Bajtín.

3.2 Concepto de género

El concepto de género se hace imprescindible y en el texto *Anotaciones a la poética de Aristóteles, una aproximación desde el punto de vista de la teoría literaria* por Elena Gallardo Paúls, se remonta al teórico Aristóteles del siglo XIX definiendo que; quien define que los géneros están sujetos a la posibilidad de cambio y tienen unas características estructurales propias en tiempo, acción y tipo de verso; ha sido uno de los textos teóricos más importante en el que se aborda al teórico Aristóteles. En el umbral del siglo XIX los géneros se identificaban de formas muy codificadas, pues la mezcla de todos los criterios de un género hizo confusa su categorización. Así como también manifiesta Charaudeau “los géneros constituyen una orientación necesaria para pensar y reconocer la obra” (2012, pág.21). Según la tradición literaria, el concepto de género es

necesario para la accesibilidad de los objetos del mundo; dado que, los géneros están siempre en una relación social en cuanto a espacio que representa; diferencias culturales y cambios históricos.

A partir de allí, surgió un nuevo lingüista llamado Bajtín, que por cierto se determina, translingüística, estudia los rasgos externos del funcionamiento de la lengua y propone que los géneros no solo son abordados oralmente, sino también, de manera escrita. Entonces se fecundan los géneros discursivos, un concepto propio del lenguaje cuya realidad no se pone en duda. Así como Bajtín (1998) estableció: “El lenguaje se deduce de la necesidad del hombre de expresarse y objetivarse a sí mismo” (pág.7). Para esta investigación se requirió trabajar influencia que tienen los géneros discursivos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje en los estudiantes universitarios y a esto se le acompaña la formación que tienen los docentes sobre el respectivo tema.

3.3 Análisis del discurso según Bajtín

Mijaíl Bajtín, quien formuló la teoría de los *géneros discursivos*, puso de relieve que el género es un conjunto de enunciados relativamente estables ligado a una esfera social determinada.

Recordemos mediante este fragmento como lo planteó Bajtín (1998): “Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*” (1998, pág.3)

La idea del discurso no solamente debe ser concebida como lo que se dice, se pronuncia o se escribe, el discurso es un sistema de significación, que surge de la combinación entre lo explícito y lo implícito, Charaudeau (2012). No obstante, los géneros están ineludiblemente inmersos en la Enseñanza-Aprendizaje, según este enfoque, retomado por Dewey (1916), La teoría de la experiencia, como palabra clave en este proceso de aprendizaje, donde se adquieren habilidades, conductas, conocimientos e incluso de valores, a través del estudio, la experiencia y la observación.

Bajtín (1998) plantea en su obra *Estética de la creación verbal*:

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma (pág.3)

Cabe resaltar, que los géneros discursivos no son ajenos a las distintas actividades humanas, sino que forman parte de su construcción y todo el tiempo se están generando enunciados que forman un repertorio de géneros, los cuales tendrán una diversidad de respuestas en el ser humano. En el texto posterior Bajtín (1998), expresa que hay tanta variedad en cuanto a géneros discursivos como prácticas sociales existen y por lo tanto no se tiene un estudio que agote su comprensión. Es necesario distinguir la diversidad de géneros, en este caso, Bajtín (1998) es explícito en la diferencia entre género discursivos primarios (simples) y géneros discursivo secundarios (complejos).

A saber, los géneros discursivos secundarios surgen de la comunicación cultural más compleja, la escrita; más conocidos como las novelas, investigaciones científicas, enciclopedias, bitácoras, entre otras y los géneros discursivos primarios, surgen de la inmediatez, la cotidianidad y la informalidad; cartas, diálogos cotidianos, mandatos, entre otros. Ambos tipos de géneros son importantes porque se interrelacionan, puesto que Bajtín (1998) enuncia: “los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: Pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros” (pág.4). Es decir, un género discursivo primario pierde su contacto con la realidad cuando pasa a ser parte del género discursivo secundario, ya que no tiene un contacto directo, ejemplo, tenemos una carta (género primario) plasmada en una novela literaria (género secundario) y aquí

es donde surge la interrelación dicha anteriormente. En la academia tienen lugar tanto los géneros discursivos secundarios o complejos como los géneros orales o primarios. Distinguir, por ejemplo, entre un ensayo y un tratado; entre un debate y un simposio; entre una conferencia y una ponencia; entre una exposición y una disertación; entre una opinión y una sustentación rigurosa sobre un autor; entre una tesis y una monografía. Sirve para orientar la interpretación del lector, el sujeto entendería entender que no es lo mismo leer una columna de opinión que leer una noticia, saber que no es lo mismo leer un texto científico, que un texto de divulgación; y saber que no es lo mismo escribir un ensayo, que escribir un artículo.

Por lo tanto, todo hablante así no sea consciente, realiza una elección de un género determinado a la hora de poner en escena su discurso, de allí que algunos lingüistas fieles a su formalismo, muestran su desinterés por la relación que existe entre el lenguaje y la realidad sin pasar por los usos, entonces se desinteresan también por el estudio del enunciado y en consecuencia de los géneros discursivos.

El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan, en cualquier esfera de la comunicación lingüística, al formalismo y una abstracción excesiva, desvirtuando el carácter histórico de la investigación, debilitando el vínculo del lenguaje en la vida. (Bajtín, 1998, pág.5)

Desde luego todos nuestros enunciados poseen formas relativamente estables y por medio de la práctica hacemos uso de ellos de modo sagaz, pero cuando nos enfrentamos a su concepto y repertorios teóricos no entendemos su gran complejidad. Esto, llevó a preguntar si los docentes y estudiantes saben a qué géneros se enfrentan en su ámbito académico, dado que es el género el que orienta la interpretación de los textos.

En otro aspecto, la educación tiene dos dimensiones: la individual, se centra en el estudiante para su mejora personal, aunque comprender la educación únicamente de este modo denota una insuficiencia y la otra dimensión; social, importante para crear aprendizaje colectivo, esta dimensión establece que las circunstancias de la sociedad son cambiantes, es decir, que la educación es un método experimental en preparación de la vida. Así como Dewey (1916) sustentó: "La educación es así un proceso de estimulación, de nutrición y de cultivo" (pág.21). La educación desligada de la experiencia es una limitación. A partir de ahí, en la educación el rol del estudiante no debe ser puramente pasivo, receptivo del conocimiento, sino que con ayuda del docente debe reconocer la realidad social, en efecto, recrear un buen hábito de pensar, para mejorar la sociedad, en pocas palabras, la praxis social.

Es necesario que la experiencia desarrolle ciertas condiciones, una de ellas es la concientización, en la cual el individuo toma conciencia cognitiva, y también debe existir la praxis inteligente, para tener un crecimiento puro y significativo.

Cada vez que el ser humano adquiere experiencia en el bagaje emocional, social, académico, familiar, se suman para poder enfrentar ciertas situaciones, porque el aprendizaje será mejor y debe traer consigo un proceso de reflexión profundo.

Capítulo IV

4. Marco Metodológico

4.1 Introducción

En este capítulo se presentan diversas bases teóricas que tiene relación con la raíz de la investigación, presentada en la primera parte del trabajo de grado. Por ello, se realizó una metodología que de explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de la problemática. Y, por otro lado, se definieron conceptos que se articulan con el desarrollo de la investigación, en donde se encontrará el tipo estudio al cual esta orientado; el paradigma fenomenológico, que engloba un conjunto de corrientes cuyo interés se centra el estudio de significados de las acciones humanas. Posteriormente se aplican estas concepciones de conocimiento para trabajar en unas fases que determinan el diseño y explicación de cómo se va a interpretar, recolectar y procesar los datos de la investigación.

Por lo tanto, se plantearon tres fases determinadas como: diagnóstico, es decir, recolecta de datos, en la segunda fase un análisis profundo que determine a que fenómeno nos encontramos y en la última fase una reflexión que delimita la relación que hay entre teoría y dato.

4.2 Tipo de estudio

Durante décadas, el acercamiento a definir el enfoque cualitativo ha tenido varias definiciones, sin embargo, con el tiempo se ha definido que el enfoque constructivista es el mejor paradigma que lo ha concretado. Hernández (2014) expresa que en la investigación cualitativa se puede evidenciar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolecta de datos, todo esto con la intención de no llevar a cabo una investigación normativa, con parámetros estructurales, sino que

la investigación metodológica sea flexible a la hora de llevarla en marcha, por consiguiente, los resultados dan muestra de una investigación cualitativa abundante en significados y símbolos.

Los géneros discursivos abordados desde la investigación cualitativa son vistos con la intención de obtener un fenómeno con una perspectiva diferente. En efecto, no hay una realidad objetiva en el enfoque cualitativo, puesto que, la realidad se aborda socialmente

El manejo de los géneros discursivos, están presentes en las múltiples prácticas de la actividad social, su uso es inherente, aun cuando gran parte de la población académica desconoce de manera teórica el uso de los géneros discursivos. “Disponemos de un rico repertorio de géneros discursivos orales y escritos. En la práctica los utilizamos con seguridad y destreza, pero *teóricamente* podemos no saber nada de su existencia”. (Bajtín 1998, pág.12)

Es aquí donde la investigación juega un papel importante, detectar si los géneros discursivos dinamizan los procesos de Enseñanza-Aprendizaje por medio del ejercicio docente. Finalmente, Bajtín (1998) establece que: “El lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados” (Pág.5), por consiguiente, la necesidad de adquirir cuestiones abiertas, donde se realice recolección de datos ayudó a definir a qué fenómeno nos estamos enfrentando y esto se debe a que en la recopilación se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías.

4.2.1 Paradigma fenomenológico

La fenomenología fue un movimiento filosófico del siglo XX que describe las estructuras de la experiencia, tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a un planteamiento teórico, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo de acuerdo con las experiencias

compartidas, entonces, en el mundo conocido y las experiencias se obtiene diversidad de símbolos y signos reflejados por medio de géneros discursivos, enunciados relativamente estables (Bajtín, 1998). A partir de allí, es posible interpretar los procesos académicos que se llevan a cabo por medio del ejercicio docente.

Su máximo representante fue, el famoso alemán Edmund Husserl, quien introdujo este término en ideas (1913). El cometido de la fenomenología es estudiar la esencia de las cosas y las emociones; con el tiempo Husserl mantiene que solo las esencias de ciertas estructuras consientes particulares, constituyen el objeto propio de la fenomenología. La reflexión fenomenológica no presupone que algo existe con carácter material, más bien equivale en poner en paréntesis, la existencia. Es decir, dejar de lado la cuestión de la existencia real del objeto contemplado.

4.3 Instrumentos

4.3.1 Introducción

En una comunidad discursiva como la académica buscamos información, acerca de la situación existente, por consiguiente, fue pertinente definir unos instrumentos para el desarrollo de la investigación, Hernández (2014) ha dicho que una investigación cualitativa ha de llevar muchas modificaciones en todo el proceso del proyecto y su planificación se puede extender a lo largo del desarrollo. Esto quiere decir, que se debe usar métodos de trabajo ágiles para planificar a medida que vamos conociendo los datos arrojados, y de allí podemos recalcular de nuevo la mejor ruta de trabajo.

Por consiguiente, se realizaron unos instrumentos que contribuyeron a darle sentido a los objetivos planteados anteriormente.

4.3.2 Instrumento de observación no participante

Esta técnica consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. El investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio. La observación directa se emplea en la recolección de información de manera directa en el campo de estudio. Se obtiene información de primera mano. Por ello, fue necesario hacer uso de una grabadora que captara de manera exacta todo el discurso del docente y los estudiantes en clases de 2 horas. *Ver anexo 1*

4.3.3 Instrumento registro de observación no participante

Es un instrumento que permite asentar la información recolectada durante la observación no participante. La estructura del formato es sistemática en la descripción de la realidad en donde se sitúa la atención de observar. Además, este instrumento tiene la habilidad de detectar de manera precisa los enunciados parciales y concretos en torno al uso de géneros discursivos. *Ver anexo 2*

4.3.4 Instrumento valoración de rejilla

Es un instrumento que permite calificar de manera descriptiva los hechos o eventos de la investigación. En él se registran unos conceptos que determinan la orientación de la clase por medio de su discurso. También permite anotar puntos clave desde pésimo hasta excelente, y finalmente permite registrar observaciones, que no se puedan describir en el guion de debate de forma, libre, breve, clara y objetiva. *Ver anexo 3*

4.3.5 Instrumento Rejilla de análisis

Este instrumento, tiene como objetivo coleccionar enunciados parciales y concretos encontrados en el registro de observación no participante. Para determinar la correlación que tiene el dato con la teoría. *Ver anexo 4*

4.3.6 Instrumento entrevista

Dicho instrumento, se emplea en la recolección de información de manera sistemática, puntual y específica. El investigador elabora las preguntas concretas y cerradas. El objetivo de esta técnica es obtener y codificar de manera hermética la información. *Ver anexo 5*

4.4 Fases metodológicas

Una vez desarrollados los instrumentos, se procede a realizar las fases de la investigación. En esta etapa se da una muestra breve de cómo se llevó el proceso en cada fase.

En la indagación que se realizó, adaptada a una investigación de corte cualitativo, como ya se había mencionado anteriormente, que incluye una serie de fases diversas con denominaciones afines. Por una parte, el interés por saber a profundidad el proceso que ejecutan los docentes en sus clases, para abordar una secuencia de Enseñanza-Aprendizaje; por otra, se intentó relacionar unas categorías basadas en la comunicación discursiva que emergen de los mismos datos analizados.

4.4.1 Fase de diagnostico

En la primera fase, con un primer momento se realizó una inmersión inicial en el proceso de descubrir qué géneros discursivos manejan los docentes en sus clases, y una observación no participante, y en un segundo momento se registró toda la información recolectada en la observación no participante.

Además, en un tercer momento, se realizó una entrevista al docente donde se establecen preguntas estructuradas, puntuales y específicas, que logre identificar el modo en que los docentes construyen sus géneros discursivos.

Es necesario revisar las perspectivas desde las cuales se aborda el aprendizaje en el aula, así como las implicaciones de los contenidos a través de diversidad en géneros discursivos.

4.5 Fase de análisis

Luego de las acciones anteriores, se diseña la propuesta a implementar. De forma tal que se realizaron instrumentos convenientes en la obtención de datos y solución de objetivos. Se decidió que el desarrollo de la intervención fuera por una asignatura *Administración y Legislación Educativa* de noveno semestre con su respectivo docente donde se realizaron tres visitas a la asignatura. Y la entrevista al docente se realizó una sola vez, al concluir todas las visitas. Paralelamente, esta revisión marca el intento por observar desde un el punto experiencial teórico, el lugar en que se cruzan los propósitos del maestro apoyado por dinamizar el proceso de aprendizaje en los estudiantes con uso pertinente de géneros discursivos.

En esta fase, se transcriben todos los datos recolectados, desde las tres observaciones no participantes en clase, hasta las entrevistas estructuradas con el docente, y en fichas estructuradas, que organiza y deja ideas a la luz ideas parciales e ideas concretas, uno de los pasos más relevantes en la investigación, proceso que permitió identificar de manera exacta la apropiación social que el docente tiene respecto a los géneros discursivos.

4. Fase de reflexión

Todo el repertorio de resultados es explicado con la combinación de teoría- dato con los autores Mijaíl Bajtín (1998), John Dewey (1916), Aristóteles (Siglo XIX) y Chauradeau (2012). Este análisis consiste en la verificación y comparación de la información obtenida. Y, se ha segmentado, en busca de un patrón que defina resultados obtenidos de las fichas y las entrevistas establecidas para poder concluir si ¿Es posible que los géneros discursivos dinamicen los procesos de Enseñanza-Aprendizaje manejados por los docentes de la Universidad tecnológica de Pereira en la Licenciatura Comunicación e Informática Educativa, en su praxis académica?

El objetivo principal, es concluir con unos hallazgos que den muestra de la reflexión establecida entre el manejo de géneros discursivos en el aula de clase. Y comprender, que el discurso está inmerso en toda esfera de la actividad humana.

Capítulo V

5. Presentación de resultados

A lo largo de este proyecto de grado, se analizó las competencias discursivas que el docente de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, maneja en su clase de *Administración y Legislación Educativa*. La investigación permitió evidenciar información obtenida mediante técnicas e instrumentos de estudio como, observación no participante, entrevistas, rejilla de valoración, rejilla de análisis; comparación teoría- dato, con lo cual se procedió a la interpretación y procesos de análisis de las tres clases y finalmente se entrevistó al docente, para dar validez a los datos obtenidos de su clase. Esto, con la intención de dar cumplimiento al desarrollo de los objetivos diseñados en el presente proyecto.

Por lo tanto, se procedió a presentar de manera general, en registro de observación no participante (transcripción de clase) y uso de fichas estructuradas. En lo que respecta a las casillas manejadas en las rejillas, se mantuvo una coherencia intacta, entre el dato y la teoría. Lo cual permitió identificar la función social del enunciado y los géneros discursivos, conceptualización y categorización abordada por el autor Mijaíl Bajtín. A continuación, se muestran los resultados:

5.1 Resultados de observación no participante-Clase ·1·2·3

Durante las tres clases, es evidente y se aprecia una interacción del esquema Y, en el que entran en juego el enunciador, enunciatario, enunciado y referente a algo. Bajtín propone el enunciado en su forma genérica y no en las unidades propuestas por la gramática descriptiva, pues la unidad lingüística por excelencia, recoge el carácter comunicativo del lenguaje. Este autor justifica el estatus del enunciado como unidad lingüística introduciendo el concepto de dialogismo. En este sentido, critica duramente el esquema clásico del flujo comunicativo en el que se propone la

existencia de un hablante, un oyente y el flujo de habla. Este esquema invita a concebir al oyente como receptor pasivo de un mensaje que es elaborado por el hablante a partir de un engrama conceptual propio que quiera transmitir. Contra esto, Bajtín propone que toda escucha/lectura implica una respuesta activa y que el hablante/escritor está a su vez respondiendo a enunciados anteriores y sabe que su propio enunciado tendrá respuesta. Por lo tanto, la formación de los enunciados tiene un carácter dialógico: al enunciado del que habla le preceden otros enunciados de los que es respuesta y anticipa las respuestas que tendrá después de emitirlo. Este carácter dialógico tiene un poder constitutivo en la estructuración y significado del enunciado.

Incluso Bajtín habla de unos modos discursivos, manejados tanto escritos como orales, por lo que el docente refleja en su clase una apropiación desde una manera magistral, donde se manifiesta el discurso narrativo, argumentativo e instruccional y sus tipos discursivos parten desde lo pedagógico, político y jurídico, porque recordemos que toda esfera de la actividad humana está asociada a un tipo de intercambio verbal dentro de cierta esfera y produce sus propios géneros discursivos, porque a medida que se complejiza la esfera de la actividad humana, el género también refleja dicho estado.

Todo discurso está estructurado por unas características que lo definen y le dan un carácter propio y especial, tema, estilo y composición para poder entender que, el enunciado es un medio para que exista interacción social. Seguidamente se presentan las postulaciones que el autor (Bajtín, 1998) propone que:

Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no solo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición y estructuración. Los tres elementos mencionados -El contenido temático, el

etilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de la comunicación (pág.3)

Al docente cumplir su deber en planear su clase, viene inmerso un discurso estructurado, donde ya sabe que contenido se va a manejar en cada clase, donde existe una planeación que le permite guiar el contenido para que los estudiantes entiendan y se apropien de dicho conocimiento, y que, además se instaure un estilo propio, desde la palabra neutra, la palabra ajena y la palabra propia; del docente.

A continuación, observaremos los avances de manera más exacta, en el que se realizaron rejillas de análisis para caracterizar de manera profunda las intervenciones de teoría y dato. Recordemos que, en dicho proceso el objetivo es determinar las competencias discursivas que el docente de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa maneja en la asignatura de *Administración y Legislación Educativa*.

5.2 Rejilla de análisis

Nota: el diagnostico de ideas parciales, es definida como ideas que están en su proceso de construcción pero que a partir de ellas se lograr adquirir información valiosa que complementa la idea concreta. Y, las ideas concretas, son datos relevantes que confirman la investigación, a continuación, se presentan los siguientes resultados.

5.2.1 Análisis de los resultados - Clase ·1

Color: Amarillo	Pag N 1	Enunciado: Un estudiante, en nombre de algunos estudiantes de este grupo, me manda una propuesta para hacer el segundo parcial. -Yo le dije que la discutimos en clase. Yo siempre he estado dispuesta a escuchar de parte de ustedes como las iniciativas para las cosas.	Autor del enunciado dicho: Docente
-------------------------------	----------------	--	---

Análisis: En lo que respecta a este enunciado, definido como una idea parcial por su color amarillo. Bajtín en su discurso habla de que el ser humano se pronuncia por medio de enunciados y no de oraciones. En el cual, por medio de un enunciado, convergen una serie de características en el que, va dirigido a alguien; organiza nuestro discurso; requiere una postura de respuesta; hay intencionalidad por parte del autor en su enunciado y no existe enunciado neutral. “La oración como una unidad de la lengua, a diferencia del enunciado como unidad de la comunicación discursiva” (Bajtín, 1998, pág.8) es decir, una oración hace parte del discurso y se vincula al enunciado en su totalidad.

Color: Amarillo	Pag N 3	Enunciado: Buenas noches profe, le escribo con la intención de proponerle una idea para el segundo parcial de legislación. Consiste en realizar un video PlayGround donde se visualice la perspectiva de varios docentes frente a dos preguntas.	Autor del enunciado dicho: Estudiante
-------------------------------	----------------	---	--

Análisis: “Al leer o al escribir, percibimos claramente el fin de un enunciado, una especie de dxi conclusivo del hablante” (Bajtín, 1998, pág. 11) De acuerdo al propósito fundamental, este enunciado propone de cierto modo trabajar la conclusividad, comunicar algo y el que percibe

logra detectar esa intencionalidad de discurso, esa esencia del texto porque, para que un enunciado sea contestado, debe ser comprensible lingüísticamente.

Color: Amarillo	Pag N 6	Enunciado: - ¿Bueno, entonces ustedes exploraron el documento que les di? - A bueno, que dice la resolución, ¿se leyeron la resolución o no?	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	--	---

Análisis: Siempre que se crea un discurso se deja abierta la posibilidad de respuesta, porque los géneros discursivos son moldes de comunicación discursiva, en donde se entre tejen una serie de características que definen el discurso. Entonces, como expresa Bajtín (1998), por parte del hablante y del oyente se evidencian posturas de respuesta, aunque sea una respuesta activa o pasiva. Así, pues, toda comprensión real tiene un carácter de respuesta activa y no es sino una fase inicial, y donde también el hablante mismo espera, no solo una comprensión, sino una contestación, consentimiento y participación.

Color: Amarillo	Pag N 6	Enunciado: Ustedes se van a leer muy bien todas las indicaciones para grabar el video porque eso tiene unos requerimientos técnicos.	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	---	---

Análisis: Patrick Charaudeau nos habla de unos modos de organizar el discurso. Él propone 4 formas principales: narrativa, argumentativo, expositivo, descriptivo e instruccional. Este enunciado denominado instruccional por su definición de requerimientos técnicos, es aquel que su propio nombre lo describe, se trata de un conjunto de palabras que tienen como finalidad establecer instrucciones, reglas u ordenes según sea el caso.

Color: Verde	Pag N 1	Enunciado: La universidad envía un correo y dice que se realicen unas charlas pedagógicas con ustedes respecto a los eventos de la semana pasada y las consecuencias de esos eventos.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	--	---

Análisis: Según Bajtín los géneros discursivos, son enunciados relativamente estables que pueden ser orales o escritos. En este caso, una charla pedagógica es considerada un género discursivo primario (simple) constituidos de la comunicación discursiva inmediata. Aunque cabe resaltar que también existen géneros discursivos (secundarios) productos de prácticas discursivas coloquiales, complejas, desarrolladas y organizadas, o conocidas como escritas. Además, el hablante selecciona el género de acuerdo con el tipo de actividad que va a generar mediante el lenguaje, o en la respectiva esfera de la actividad humana.

Color: Verde	Pag N 3 y 4	Enunciado: Esta es la propuesta que mandan, parece que, generar una herramienta en torno a dos preguntas, es perder la herramienta. ¿Cierto? y que para eso que nos implica a nosotros, meternos un poquito más en la carrera docente y en este caso si este va ser el tema específico. En la evaluación de carácter formativo docente, que es la de ascenso. Pero no necesariamente tenemos que descuidar la evaluación anual de desempeño, si ya lo revisamos.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	--------------------	---	---

Análisis: Todo enunciado debe ser analizado y contestado, donde se adquiere una postura de respuesta, ya sea para refutar, completar, criticar, basarse en ella, etc. Por lo tanto, Bajtín expresa que: “En efecto, el oyente, al percibir y comprender el significado (lingüístico) del discurso,

simultáneamente toma con respecto a éste una activa postura de respuesta: está o no está de acuerdo con el discurso (total o parcialmente), lo completa, lo aplica, se prepara para una acción, etc.” (1998, pág.7) y porque indisolublemente de la respuesta que genere el oyente, siempre tendrá estructuración en torno a la esfera en la que se encuentre en participación, como también acude a un dialogismo que haga referencia al tema que se esté manejando en el enunciado.

Color: Verde	Pag N 6	Ingreso por mérito. O sea, los que ganaron el concurso ingresaron y pasaron al periodo de prueba, y llevan dos años ejerciendo. Ahora quieren mejorar sus ingresos mensuales, entonces vamos a aplicar, entonces estos docentes para acceder aplicaban con concurso de artículos científicos, publicaciones de libros e investigaciones, pueden tener maestría, especialización, diplomados.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	--	---

Análisis: Los géneros discursivos como unidad real de la comunicación discursiva, organizan el lenguaje. Por lo que cada esfera de la vida social, maneja sus enunciados relativamente estables. En donde se manifiestan una serie de géneros discursivos, dependiendo también de la complejidad de la esfera y el sujeto es quien entra en participación de esa esfera.

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma (Bajtín, 1998, pág. 3)

En este enunciado se logra evidenciar como el docente explica que, en esfera académica se elaboran una serie de géneros particulares de su ámbito, utilizados para comunicarse. Porque la

variedad de los géneros se determina por la situación discursiva, la posición social y las relaciones entre participantes.

Color: Verde	Pag N 6	Lo que se le evalúa los docentes; los criterios de evaluación; hablaba de contexto, contexto educativo; planeación de aula y evaluación.	Autor del enunciado dicho: Estudiante
---------------------	----------------	--	--

Análisis: En este enunciado, surge algo muy importante y es como partir del dialogismo, hay apropiación del lenguaje en una comunicación real. Lo social no puede ser concebido de otro modo, sino como una unidad abierta, determinada, creativa y activamente constituida por la multiplicidad de voces que generan una polifonía nunca organizada.

Por eso se puede decir que cualquier palabra existe para el hablante en tres aspectos: Como palabra neutra de la lengua, que no pertenece a nadie; como palabra ajena, llena de ecos, de los enunciados de otros, que pertenece a otras personas; y, finalmente, como mi palabra, porque puesto que yo la uso en una situación determinada y con una intención discursiva determinada, la palabra está compenetrada de mi expresividad (Bajtín, 1998, pág. 18)

Entonces, el ser humano siempre recurre a otras voces, en el que entrelaza acciones discursivas para completar su discurso, aunque ineludiblemente el sujeto está construyendo un enunciado nunca jamás dicho, porque trae inmersa una expresividad propia del sujeto con la suma de reflejos de otros enunciados.

5.2.2 Análisis de los resultados - Clase ·2

Color: Amarillo	Pag N 1	Enunciado: Cuando ustedes estén en una entidad y se encuentren con una anormalidad	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	---	---

		o paro, deben ser muy precavidos con la forma de comunicarse. Que no vaya ser un atropello al ejercicio del derecho.	
--	--	--	--

Análisis: Con el discurso construimos sentido permanentemente, es por ello que la docente les hace un llamado a los estudiantes. Porque las palabras crean mundo y le dan lugar al ser humano. Del enunciado se deriva un aspecto sumamente importante denominado la expresividad, aspecto que tiene en cuenta características como, la entonación del habla, la postura, el ritmo del habla y en general todo medio expresivo. Así como Bajtín expresa: “Las palabras de la lengua no son de nadie, pero al mismo tiempo las oímos solo en enunciados individuales determinados y en ellos las palabras no solo poseen un matiz típico, sino que también tienen una expresividad individual más o menos clara (según el género) fijada por el contexto del enunciado individual e irrepetible” Porque todo enunciado trae consigo unas raíces propias, de ecos, de expresividad, de su determinada esfera. Por lo tanto, la creación de un nuevo discurso partirá siempre del existente y será complemento del “nuevo” discurso.

Color: amarillo	Pag N 1	Enunciado: Yo les mande el documento el sábado para que lo revisaran. Ese documento es el manual de grabación.	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	---	---

Análisis: En el mundo de Bajtín, la escritura no se privilegia sino justamente como un recurso capaz de traducir la voz humana en la medida en que es portadora de los sentidos de la existencia, preservando de un modo específico sus modalidades, que él caracteriza mediante metáforas relacionadas con la voz y la música, es decir, polifonía, noción que se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía de este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo, por lo que, cada ser humano

expresa su manera de entender la realidad, lo que permite acceder a varios cosmos de visión.

Está, como una de las tantas ideas precursoras de Bajtín manifiestan la necesidad por comprender que cada sujeto es un mundo, que produce y percibe formas sentido en el funcionamiento social del lenguaje, enriqueciendo a lo largo del tiempo numerosas teorías socio-discursivas.

Color: amarillo	Pag N 5	Enunciado: Por ejemplo, ella es docente, 2277 ella no presenta evaluación para ascender y yo soy docente 1278, yo presente esta prueba para ascender -El decreto 1278 tiene unos sueldos más altos que el decreto 2277. ¿cierto? -Hay unas cosas que son muy importantes, les voy a decir. -La relación maestro-estudiante	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	--	---

Análisis: Los enunciados son productos sociales y culturales, y por ello cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, los cuales denominamos géneros discursivos. Entonces, para manejar este discurso se ha necesitado de un entorno académico, donde emergen sujetos que participan de cierta actividad, y que además de ello, toman una postura de respuesta y reflexionan ante enunciados de carácter dialógico. “Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana” (Bajtín, 1998, pág. 3)

El ingreso a determinada esfera social, en este caso, (académico) implica que el docente conozca las pautas genéricas que se utilizan, porque no todos los géneros discursivos hacen parte del ámbito académico.

Color: amarillo	Pag N 8	Enunciado: -Hay unas cosas que son muy importantes, les voy a decir. -La relación maestro-estudiante.	Autor del enunciado dicho: Docente
------------------------	----------------	---	---

Análisis: Dewey afirmaba que el alumno es un sujeto activo. Es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar la capacidad de actuar de los estudiantes. La educación que no solo se centra en los estudiantes sino también en los docentes como piezas fundamentales en el desarrollo de la educación, para una transformación social. Así como Dewey expresa en su texto Democracia y educación “Todo individuo -agricultor, médico, maestro, estudiante- ha errado su vocación si no encuentra que la realización de resultados valiosos para los demás es el acompañamiento de un proceso de experiencia con valor intrínseco” (1916, pág.108)

Para Dewey (1916), el propósito de la educación es permitir el crecimiento intelectual, moral y emocional del individuo y consecuentemente la evolución de una sociedad democrática. La educación constituye un desarrollo tanto individual como social. Y esto también lo aclara Bajtín, el ser humano en su discurso es individual y socialmente cultural. Esto implica reconocer que el niño está inserto en un grupo social que posee determinadas características que a su vez condiciona al niño y este en la medida que se va desarrollando va planteando exigencias que parten de sus intereses y necesidades a la misma sociedad. Es así como el maestro tiene una

doble responsabilidad en la educación democrática, la primera en permitir que en el aula de clase se desarrollen experiencias que permitan al alumno formar un pensamiento crítico y en segundo lugar participar como ciudadano en la construcción de una sociedad mejor.

Color: verde	Pag N 3	Enunciado: en chile la revolución de los pingüinos... -con ese movimiento que se creó en el 2011, no se acuerdan? -Con la reforma de la ley 30, antes hay de los estudiantes secundarios, pero después nace el de los estudiantes universitarios	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	---	---

Análisis: Como ya lo he dicho en análisis de enunciados anteriores, reitero. Bajtín reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso: los discursos, tanto orales como escritos dialogan entre sí y, según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se funda en otros textos anteriores con los cuales se conecta. Y que a medida que la esfera se complica, el género discursivo también.

Color: verde	Pag N 6	Enunciado: Estudiante -Ehhh hay una parte introductoria... Docente -¿Cuántos minutos? Estudiantes -3 a 5 min	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	--	---

		<p>Estudiante</p> <p>-Bueno ahí también señala, la introducción y el cierre, pero también habla sobre cómo debe ser la preparación como debe ser antes, durante y después</p> <p>Docente.</p> <p>-Para realizar los aspectos técnicos, ¿cierto?</p> <p>Estudiante</p> <p>-Antes de eso va la identificación</p> <p>Docente</p> <p>-Esta parte de inicio es entre 3 y 5 minutos, si se pasa de 5 min, si es menos de 3... Ahora, uno dice, hablar 4 minutos, sería como el punto medio</p>	
--	--	---	--

Análisis: La conclusividad en un discurso es determinada por la intencionalidad discursiva del hablante, en cada enunciado, desde un dialogo cotidiano hasta largas obras literarias, como foros y entre otros, podemos sentir la intención del hablante, y es mediante esta intención discursiva que nos imaginamos que es lo que quiere decir.

Color: verde	Pag N 13	Enunciado: un maestro puede hacer investigación, puede tener publicaciones de libros, entrevistas indexadas	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	-----------------	--	---

Análisis: Multiforres por su heterogeneidad: hay tantos géneros como actividades humanas, pues el lenguaje hace parte de la vida de los sujetos en cada una de sus actividades. Asimismo, la variedad de los géneros se determina por la situación discursiva, por la posición social y las relaciones personales entre los participantes de la comunicación.

Una de las causas de que en la lingüística se hayan subestimado las formas del enunciado es la extrema heterogeneidad de estas formas según su estructura y, sobre todo, según su dimensión (extensión discursiva): desde una réplica que consiste en una sola palabra hasta una novela (Bajtín, 1998, pág. 14)

Color: verde	Pag N 13	Enunciado: Estudiante Contexto social, económico, cultural... Docente -Entonces usted, va a presentar todos estos criterios, visión, misión, nombre del colegio, ubicación, objetivo de la clase, cuántos estudiantes, tema de la clase, etc...	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	-----------------	--	---

Análisis: Los enunciados son situados, en la medida en que el ser humano realiza un proceso de comunicación en cada una de las actividades de su vida y en relación a una comunidad de hablantes donde participa, elige usar cualquier género discursivo; elección que se define, entre otros aspectos, por la situación concreta de la comunicación discursiva.

5.2.3 Análisis de los resultados - Clase ·3

Color: verde	Pag N 2	Enunciado: Docente - ¿Cuáles son los géneros literarios? Estudiante -Fabula, poema... -Eso no son géneros	Autor del enunciado dicho: Docente y estudiante
---------------------	----------------	---	--

Análisis: Anteriormente, se logra apreciar los géneros literarios desde una mirada lingüística.

Aristóteles habla sobre el género literario, en el que debate cuatro tipos de géneros, épico, lírico, dramático y didáctico, el cual tiene unas características propias de contenido y estructura. Pero después, surge Bajtín, proponiendo que los géneros literarios son conocidos como modos discursivos representados en: Narrativos, argumentativos, expositivos, instruccionales y descriptivo. Como se puede evidenciar, hay una diferencia abismal entre las clasificaciones antiguas y las modernas. Sobre todo, porque las prácticas literarias han cambiado mucho. Esta noción es importante, porque nos indica que el asunto de géneros discursivos juega un papel muy importante como unidad de la comunicación discursiva. Así como Bajtín expresa:

“Probablemente con esto se explica el hecho de que el problema general de los géneros discursivos jamás se haya planteado. Se han estudiado, principalmente, los géneros literarios”
(1998, pág. 3)

Color: verde	Pag N 2	<p>Enunciado: -Los géneros literarios, son en estos momentos, cuatro agrupaciones que guardan similitudes, entonces géneros que se llaman narrativos, todo lo que es un relato o una narración, va incluido en géneros narrativos.</p> <p>-El mito, es diferente de la leyenda, pero son narraciones, el cuento es diferente de la novela, pero son narraciones, la fábula es una narración, pero es diferente del cuento.</p> <p>-¿Si ves? Entonces estos que son puros relatos se ubican dentro del género narrativo. Todos tienen una misma particularidad.</p> <p>-Primero, están escritos en prosa.</p>	<p>Autor del enunciado dicho: Docente</p>
---------------------	----------------	---	---

		<p>-Segundo, tiene inicio, nudo y final.</p> <p>-Tercero, manejan unos elementos, espacio, personajes, tiempo. ¿sí? la trama como tal.</p> <p>-Ya que del cuento se deriven unos géneros, como los cuentos de terror, de ficción, eso ya es otra subdivisión interna.</p>	
--	--	---	--

Análisis: El texto narrativo es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios y su principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador. Según Bajtín estos textos son denominados modos discursivos, los cuales traen consigo un relato mínimo, por ejemplo, el relato mínimo del modo discursivo narrativo es: situación inicial, nudo, peripecias, desenlace y situación final.

Pero no todos los géneros son igualmente susceptibles a semejante reflejo de la individualidad del hablante en el lenguaje del enunciado, es decir, no todos se prestan a absorber un estilo individual. Los más productivos en este sentido son los géneros literarios: en ellos, un estilo individual forma parte del propósito mismo del enunciado, es una de las finalidades principales de éste (Bajtín, 1998, pág.5)

Además, sustenta que, aunque dentro de los modos narrativos existan una serie de géneros estos tienen una similitud similar, pero a su vez son completamente diferentes.

5.3 Análisis de los resultados – Entrevista

Color: Amarillo	Pag N 2	Enunciado: A algunos estudiantes les interesa y dicen que uno puede ser como una guía como un paradigma como a seguir.	Autor del enunciado dicho: Docente
-------------------------------	----------------	---	---

Análisis: el propósito de Dewey en la educación es posibilitar el crecimiento intelectual, moral y emocional del sujeto en una sociedad democrática y en el que la educación integra un desarrollo tanto individual como social. Este autor, manifiesta que la educación debe ser vista como un proceso de transformación, donde debemos tener en cuenta los resultados del proceso ya que toda actividad social tiene una estructuración interna, y pone en participación a sujetos con intereses similares, el más oportuno, la educación, proceso que permite el cambio en el docente y estudiante.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: Y en la medida en que empiezo, el grupo me va diciendo como voy direccionando las clases y las temáticas, ¿sí?	Autor del enunciado dicho: Docente
----------------------------	----------------	--	---

Análisis: “Todo estilo está indisolublemente vinculado con el enunciado” (Bajtín, 1998, pág. 5) Este autor expresa que todo enunciado, trae indisolublemente una individualidad, pero independientemente de los ecos que vengan y la esfera de la que provenga, el sujeto le da un sentido y estilo propio. Confirmando lo dicho con la siguiente cita: “La transición de un estilo de un género a otro no sólo cambia la entonación del estilo en las condiciones de un género que no le es propio, sino que destruye o renueva el género mismo” (Bajtín, 1998, pág. 6) Por lo tanto, el estilo refleja personalidad del sujeto.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: Es como la primera directriz que tengo, teniendo en cuenta el nivel y el tiempo, o sea, si es aquí para la universidad, yo cuento el número de clases. Son 16 semanas y durante 16 semanas, o yo por lo menos, tengo en cuenta quitar los festivos, y prever cualquier asamblea o situación así. Con base en eso, generó el plan general y ahí empiezo.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	---	---

Análisis: Los géneros poseen unas formas típicas relativamente estables –en cuanto a los temas, el estilo verbal y la composición– que reflejan las características de la interacción. Por lo tanto, Bajtín expresa que todo enunciado refleja unas condiciones específicas de estructuración, de la esfera que provenga. En efecto, la composición está vinculada con la forma de organizar las partes de un enunciado con especialidades lingüísticas de carácter gramatical, estilística y léxica de la lengua.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: no todos los grupos responden de la misma manera a las propuestas. Entonces yo voy adecuando y voy filtrando información y también dependiendo como de lo que el grupo va aportando, porque uno va viendo el nivel de conocimiento, entonces uno va a priorizar en qué es lo que uno más necesita	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	---	---

Análisis: “En cualquier esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos” (Bajtín, 1998, pág.5) es decir, los géneros discursivos describen la organización de la diversidad social, aspecto donde se materializan los géneros y se juega con su dificultad, entonces, entre más compleja sea la esfera, el género también causara dicho efecto.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: Que incluye seleccionar unos recursos, un material, pero también saber cómo los aborda, porque es que, uno planea todo en la vida. Uno planea cuando se va casar, cuando va tener hijos, como los va criar, pero uno también planea sus vacaciones, su presupuesto.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	---	--

Análisis: El género discursivo es entonces concebido como actividad humana; el ser humano es lengua, está atravesado por la lengua y cada una de las actividades que realiza en su desarrollo humano, en la vida cotidiana, se hace con y en el lenguaje. En palabras de Bajtín (1998): “Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados” (pág.5)

En este sentido, el ser humano tiene la capacidad de poseer el manejo de la lengua, aquella que es social y compartida por todos, al igual que toma un valor significativo cuando participa en la praxis con otros actores, y finalmente cuando juega con la palabra neutra, ajena y propia.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: SI. Bueno primero, si hay unos contenidos con unos conocimientos específicos por cada asignatura o por cada nivel, ¿cierto? -O sea, si yo doy esta clase, esta asignatura en un quinto semestre, Yo no puedo coger todo lo que cojo acá. ¿Cierto? y es más...tengo que ir con otro discurso. Porque es un nivel más bajo, como de conocimientos previos y eso.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	---	---

Análisis: Una de las causas de que en la lingüística se hayan subestimado las formas del enunciado es la extrema heterogeneidad de estas formas según su estructura y, sobre todo, según su dimensión (extensión discursiva): desde una réplica que consiste en una sola palabra hasta una novela. Una extensión marcadamente desigual aparece también en los géneros discursivos orales. Por eso, los géneros discursivos parecen ser inconmensurables e inaceptables como unidades del discurso. (pág.14)

Los géneros discursivos son tan multiformes por su heterogeneidad, hay tantos géneros como actividades humanas, pues el lenguaje hace parte de la vida de los sujetos en cada una de sus actividades. Asimismo, la variedad de los géneros se determina por la situación discursiva, por la posición social y las relaciones personales entre los participantes de la comunicación.

Color: Verde	Pag N 2	Enunciado: Pero la otra es que, el contacto con otros y el conocer cómo el discurso de otros también es muy importante.	Autor del enunciado dicho: Docente
---------------------	----------------	--	---

Análisis: El enunciado es dialógico, ya que los sujetos discursivos están en interacción con los otros, son sujetos polifónicos en el proceso de la comunicación, y debido cada enunciado hay siempre una posibilidad de que alguien responda a dicho enunciado.

Un enunciado está lleno de matices dialógicos, y sin tomarlos en cuenta es imposible comprender hasta el final el estilo del enunciado. Porque nuestro mismo pensamiento (filosófico, científico, artístico) se origina y se forma en el proceso de interacción y lucha con pensamientos ajenos, lo cual no puede dejar de reflejarse en la forma de la expresión verbal del nuestro. (Bajtín, 1998, pág.20)

5.4 Conclusiones

A modo de conclusión, desde la perspectiva Bajtiniana los géneros discursivos son definidos como unidad de la comunicación discursiva, real. Es decir, imprescindiblemente hacen parte de la lengua del ser humano, porque con ella se construyen realidades donde se participa como individuo y como ente social; es una nueva manera de ver e interpretar el mundo desde una perspectiva dialógica.

En vista de expresarnos mediante géneros discursivos, se aprecia la intención por comunicarnos en réplicas de otros enunciados, con la palabra ajena el sujeto se posiciona frente al tema de la comunicación, frente al destinatario y frente a las condiciones y exigencias de la esfera de comunicación en la que interactúa y, por ende, se postula como enunciador en el contexto de las relaciones semióticas y sociales propias de dicha esfera, con el motivo de producir un discurso propio del género discursivo en cuestión.

Por otra parte, el enunciado comparte una heterogeneidad, es decir, existen múltiples géneros discursivos, como esferas de la actividad humana y con ellas el lenguaje del sujeto se encuentra inmerso, reflejado en la palabra y la acción.

En ese orden de ideas, desde Bajtín, es imposible desdeñar el sentido del discurso, porque el lenguaje participa en la vida del sujeto. El lenguaje es un elemento básico para los humanos, una capacidad característica propia del ser humano por lo que se califica como ser discursivo.

Para concluir, mediante el uso de géneros discursivos analizados en el aula, se puede observar la interacción interdisciplinaria que maneja el docente, con una apropiación y manejo conveniente con sus estudiantes, que parte desde su composición de clases, su dialogismo, su expresividad y la

esfera pedagógica en la que se mueve. A propósito, la clase de Administración y legislación educativa es el reflejo de una práctica discursiva sociocultural, en el que emerge el desarrollo de eventos comunicativos y géneros discursivos orales y escritos con el apoyo del lenguaje como herramienta básica para la construcción de sentido e interacción de sujetos con roles diferentes, en un mismo espacio y tiempo determinado, con unos contenidos y finalidades propios de los enunciados de cada sujeto.

El teórico ruso Bajtín agrega: “Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*” (1998, pág. 3)

Para el análisis de esta práctica discursiva, nos apoyaremos en algunos teóricos lingüistas que nos ofrecen Análisis Crítico del Discurso. Para tal efecto, resultan interesantes los aportes de Mijaíl Bajtín, Aristóteles y Patrick Charaudeau. En el marco de la comunicación discursiva planteada en el aula de clase por el docente, y se pretende analizar los discursos que están vinculados a la esfera social académico; porque la escuela con su discurso pedagógico ejerce un gran poder en los sujetos que participan de ella como agentes de Enseñanza-Aprendizaje.

Capítulo VI

6. Hallazgos y conclusiones

6.1 Hallazgos

El análisis del discurso emerge de las ciencias sociales que aborda el lenguaje como un proceso comunicativo dentro de un contexto social en donde se sitúan las interacciones humanas, el cual se lleva a cabo mediante un conjunto de principios y teorías que ayudan a la exploración e interpretación.

Estudiar cómo se maneja la comunicación discursiva en el aula, constituyó un intento por descubrir las representaciones sociales que se dan en una esfera social pedagógica, con discursos propios y ajenos, y para poner en evidencia las competencias discursivas que el docente maneja en su praxis.

El foco de análisis en el presente proyecto fueron los géneros discursivos que se explican y aplican en la praxis académica del docente, es decir, en el aula. Se parte del supuesto de que los géneros allí presentes ofrecieron una visión clara de las prácticas discursivas y sociales, en relación con el uso del lenguaje en dicho contexto. Por lo tanto, se considera que el discurso, es un elemento que le da sentido a la realidad del individuo.

Este estudio, puso en evidencia el análisis discursivo del docente en clase, con ayuda de autores en relación con la lingüística, expertos en el uso de la lengua y las practicas que están representes en ellas. Autores como Mijaíl Bajtín (1998) establece que la noción de discurso nunca es original, siempre proviene de otros discursos, pero en relación mutua producen realidades con sentido translingüístico.

Si bien, el objetivo es determinar que competencias discursivas maneja el docente de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en la asignatura de Administración y

Legislación Educativa. Para llevar a cabo este trabajo, en primer lugar, fue identificar el modo en que el docente construye sus géneros discursivos, en el aula. Teniendo en cuenta las afirmaciones de Dewey (1916): “No sólo la vida social es idéntica a la comunicación, sino que toda comunicación (y por tanto toda vida social auténtica) es educativa. Ser un receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada” (pág.16)

El trabajo del género discursivo llevado a cabo con el docente de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, se ha hecho mediante la teoría bajtiniana translingüística que establece Bajtín (1998) y Charaudeau (2012) Por ello, se han realizado diferentes análisis discursivos donde se ha podido trabajar aspectos de las diferentes formas discursivas. Dichas formas discursivas se pueden observar en el apartado de marco metodológico.

El aprendizaje de los géneros discursivos es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades lingüístico-comunicativas ya que permite al docente comunicarse de manera adecuada dentro de un contexto pedagógico. Por ello, se puede afirmar que cada género se relaciona con un tipo de intercambio verbal dentro de una esfera de actividad social tal y como afirma Bajtín (1998). Los hablantes deben seleccionar el género que van a utilizar según el tipo de actividad en la que se vean implicados. Por lo tanto, es necesario analizar las características de los géneros discursivos para llevar a cabo un aprendizaje del lenguaje ya sea oral o escrito. Atendiendo a la clasificación que establece Charaudeau (2012) sobre los modos de organización del discurso, se puede establecer que los define por: narrativo, argumentativo, expositivo, descriptivo e instruccional. Las clases del docente pertenece a un tipo discurso narrativo e instruccional ya que representa lingüísticamente lo que se percibe a través relatos verdaderos o ficticios en los que intervienen sujetos para contar un suceso. En definitiva, sus clases son una muestra clara de la

interacción constante, de la necesidad de retomar ecos de otras voces, para poner en muestra una clase plenamente discursiva, como afirma Bajtín: el lenguaje es la esencia en el cual se desarrolla la vida social.

Como se ha podido comprobar durante el desarrollo de esta investigación, en las aulas si se lleva a cabo aprendizajes de géneros discursivos ya que se considera que estos deben ser aprendidos en el contexto social y el ámbito pedagógica hace parte de ese contexto social. Esto ha sido lo que se ha intentado durante 3 intervenciones, ya que se ha analizado estructuralmente el discurso elegido de manera cuidadosa con la intención de trabajar cada uno de sus aspectos en las diferentes intervenciones.

La Enseñanza-Aprendizaje de los géneros discursivos juega un papel muy importante el estilo de interacción entre el profesor y el estudiante. En concordancia con lo propuesto por Dewey (1916): Todo individuo -agricultor, médico, maestro, estudiante-ha errado su vocación si no encuentra que la realización de resultados valiosos para los demás es el acompañamiento de un proceso de experiencia con valor intrínseco. (pág. 110) Se trata de darle al estudiante una ayuda

Este tipo de interacción es el que se ha procurado llevar en las intervenciones realizadas. En primer lugar, el lenguaje es visto como un sistema abstracto. Por lo tanto, el rol del docente siempre se mantuvo con una postura de respuesta, lo que permite definir el interés por construir discurso, desde varias posturas. En segundo lugar, el uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados, por lo tanto, todos los enunciados presentes en este proyecto, dan muestra de ideas parciales y concretas que llevan a identificar el modo en que el docente construye sus géneros discursivos en el aula. Basta con definir, que sus ideas son claras y reconoce que el contacto con el otro requiere de una interacción discursiva donde entra en juego el hablante y el oyente. Por ello, para construir un enunciado se reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas por

medio de: tema, estilo y composición. Esta condición trae consigo características propias de su definición. El docente afirma que, cada genero discursivo está asociado a unas pautas genéricas, en consecuencia, su discurso es cambiante, dependiendo la esfera a la que se dirija. Además, los enunciados del docente llevan consigo una expresividad propia, individual. Aunque sus clases sean plenamente magistrales, la actitud valorativa, subjetiva y evaluadora con respecto al contenido de su enunciado, logra dinamizar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, manejados en la asignatura Administración y Legislación Educativa. En tercer lugar y para finalizar, la heterogeneidad en el discurso, es decir, las múltiples actividades que componen la vida social del ser humano producen múltiples formas de comunicarnos, expresarnos y el aula es muestra de un espacio creado por actores activos del discurso.

6.2 Conclusiones generales

El objetivo principal de enseñar géneros discursivos radica en que su aprendizaje favorece la comunicación en la esfera social. Lo que permitirá al sujeto adaptar su discurso al contexto comunicativo en el que se encuentre. Con la intención de analizar la propuesta llevada a cabo y así llegar a las conclusiones, se analizó el cumplimiento de los objetivos propuestos en un primer momento. Los cuales son: Objetivo 1, identificar el modo en que los docentes construyen sus géneros discursivos en el aula; Objetivo 2, analizar cómo se encuentran y diferencian los géneros discursivos que los docentes manejan en su destreza a través de la relación práctica teoría y objetivo 3, reflexionar sobre el uso de los géneros discursivos en su praxis docente de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.

El primer objetivo se lleva a cabo mediante el diseño de tres sesiones de intervención. Las sesiones contienen instrumentos en las que se estructura categorías que trabajan los distintos aspectos pragmáticos, lingüísticos y gramaticales del género. El segundo objetivo ha sido desarrollado mediante la confrontación teoría y dato en unas fichas estructuras y, a lo largo de su desarrollo, se han definido unos hallazgos. El tercer y último objetivo está relacionado con el primer objetivo propuesto. El diseño de la secuencia didáctica ha permitido una evaluación de los alumnos, tanto de sus conocimientos e ideas previas sobre el género como de los resultados tras las intervenciones. La reflexión sobre el uso de los géneros discursivos en el aula parte de los grandes teóricos de la lingüística.

En conclusión, este proceso de investigación llevado a cabo demuestra que los docentes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, trabajan los géneros discursivos en el aula. No solo se pueden trabajar de forma general, sino que además se puede realizar un análisis del mismo mediante sus diferentes condiciones específicas, lo que le lleva al docente y al estudiante a

conocer los aspectos pragmáticos, estructurales y lingüísticos que caracterizan a un género discursivo. Con el conocimiento y la apropiación de los géneros discursivos el docente irá alcanzando una mayor riqueza en su discurso oral con el objetivo de que sean capaz de desenvolverse en las distintas situaciones de la esfera social.

7. Referencias bibliográficas

Aristóteles (2011). *Anotaciones a la poética de Aristóteles. Una aproximación desde el punto de vista de la teoría literaria*. Alzira, Valencia.

Bajtín (1998). *Estética de la creación verbal*. Coyoacán, México: Tatiana Bubnova

Cortés (2007). *Discurso de género y práctica social*. Murcia, España

Charaudeau (2012). *Géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*.

Dewey (1916). *Democracy and Education. An introduction to the Philosophy*. Buenos Aires, Madrid

Hernández (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F

8. Anexos

El siguiente formato se establece con categorías que logre identificar el modo de apropiación de las formas discursivas en la praxis, por medio de ficha de observación.

Anexo 1. Ficha de observación.

UNIVERSIDAD TENOLOGICA DE PEREIRA
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

FICHA DE OBSERVACIÓN CLASE N°1						
Nombre del docente:			Tema Clase:			
Asignatura:			Grupo N:			
Hora de Inicio:			Hora de finalización:			
Fecha:						
Análisis del encuentro						
CRITERIOS		NIVEL DE LOGRO				OBSERVACIONES
		Pésimo	Malo	Bueno	Excelente	
1	El docente aborda un tema determinado con claridad					
2	El docente maneja tipos y modos discursivos frente a su clase					
3	El docente hace uso de los parámetros que delimitan un género discursivo (tema, estilo y estructura)					
4	Motivación de los estudiantes frente a la clase					
5	El docente logra la interacción del aprendizaje					
6	El docente logra dinamizar algún género discursivo y de qué manera					

7	Los géneros discursivos que manejan en clase son propicios para el tema					
8	El docente utiliza recursos didácticos adecuados					
9	El docente ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos					
10	¿Qué medios utiliza el docente para comunicar lo géneros que maneja en clase?					

Definición de los parámetros:

- Ficha de observación, seguimiento de clase, es pertinente, para darle un nombre general a la encuesta, dejar claro más o menos sobre porque la ficha, también viene acompañada de un (Nº) esto con la intención de saber a qué número de clase nos estamos enfrentando, porque puede haber la posibilidad de no solo asistir una vez a la clase, con el mismo docente, sino que se requiera asistir más veces.
- Nombre del docente, requiere manejarse en la ficha porque la asignatura *Teorías de la comunicación* maneja varios docentes, por ello, es importante realizar esta distinción.
- Asignatura, aunque sea solo una asignatura *Teorías de la comunicación* a analizar, es importante dejar claro en la ficha que clase es.
- Hora, se ha concluido que estudiar en diferentes horarios del día trae consigo ciertos resultados, por lo tanto, es pertinente, analizar si las clases son brindadas en diferentes horarios del día.

- Tema de clase, a partir de conocer sobre qué tema se está abordando la clase, el calificador determinara si el contenido manejado es pertinente y dará una breve definición
- Grupo, La asignatura cuenta con varios grupos, porque la cantidad de estudiantes da para que la materia se divida en dos o tres grupos, por lo tanto, este parámetro determinará específicamente donde está ubicado.
- Análisis del encuentro, es la aclaración al encuestado de que la evaluación empieza a partir de allí.
- Los criterios, juegan un papel sumamente importante en la encuesta, pues son los parámetros que definirán por clase si realmente los géneros discursivos, manejados por los docentes, dinamizan el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en clase.
- El nivel de logro es para ejemplificar la evaluación, entonces esta se divide en pésimo, malo, bueno o excelente.
- Y las observaciones son a partir de los análisis que se obtuvieron de los criterios.

El siguiente formato se establece con preguntas estructuradas que logre identificar el modo de apropiación de las formas discursivas en la praxis, por medio del instrumento entrevistas.

Anexo 2. Entrevistas docentes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE ENTREVISTA A DOCENTE

Nombre completo del docente:

Área de comunicación afín: Teórica: ____ Comunicativa: ____ Educomunicativa: ____ Tics: ____

Fecha de grado:

Nivel de formación: Técnico: ____ pregrado: ____ Maestría: ____ Doctorado: ____

¿De qué forma organiza sus clases?

¿Cuál es su objetivo de realizar una planeación?

¿Qué elementos toma en cuenta para realizar la planeación de clase?

¿Está usted en formación docente constante, de qué manera lo hace?

¿Cuál considera que es la principal problemática en la deserción de los estudiantes?

¿Considera que toda esfera de la actividad humana transversaliza los procesos de Enseñanza-Aprendizaje?

¿De qué manera motiva a sus estudiantes?

Definición de los parámetros:

- La ficha de entrevista docentes tiene el objetivo dejar claro que la siguiente entrevista a realizar es de corte profesional enfocado solo en docentes.
- El nombre completo del docente es riguroso en esta investigación, pues es importante saber que las respuestas son dadas por cierto docente
- El área de comunicación aún está dividida en 4 categorías, que definirán por cual área se orienta más el docente.
- Fecha de grado define cuánto tiempo lleva el docente ejerciendo su profesión.
- Nivel de formación se plantea desde 4 categorías, donde permite revisar el nivel de formación académica del docente

9. Instrumentos

instrumento 1

1.1 Registro Observación no participante

El siguiente instrumento de observación no participante presenta la transcripción de las tres clases. Este instrumento tiene unas categorías que lo se define como; definir en qué lugar se está realizando el trabajo, en este caso, Universidad Tecnológica de Pereira, facultad ciencias de la educación, en la Licenciatura en Comunicación e Informática educativa, profesión donde se realizó la investigación. Géneros discursivos en el ámbito académico el nombre

1.1.1 Registro Observación no participante-Clase 1

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Observación no participante	Transcripción clase N1
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín	Fecha:
Codificación por colores:	Docentes: Naranja mandarina Estudiantes: Azul índigo Contextualización: Violeta pardusco
<u>Nota:</u> Lo que no está seleccionado por color, no corresponde a la temática.	Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde

Anexo 2

-No ha iniciado clase... La profesora habla con unos estudiantes sobre el examen de las ECAES.

Docente

-Bueno chicos, yo estoy muy preocupada, porque... bueno el miércoles no tuvimos clase, (habla del 16 de octubre) porque tuve que atender una gestión por secretaria.

-El lunes es festivo, se vienen otros festivos, se vienen al parecer ciertas irregularidades. Miércoles, jueves y viernes hay irregularidad, pero después se nos vienen ciertos festivos en noviembre.

-A ver, seamos claros. Yo tengo que ser clara con ustedes. Yo en estos días les dije que cuadremos el final, yo ya tengo eso listo, pero más allá de eso, pues porque cancelar, significa unos costos.

-Yo pienso que es importante que hoy miremos unas cosas.

1. la universidad envía un correo y dice que se realicen unas charlas pedagógicas con ustedes respecto a los eventos de la semana pasada y las consecuencias de esos eventos.

-Porque la situación fue tensa, no podemos subvalorar ni naturalizar las cosas.

(los estudiantes ríen).

-Y de hecho pues siempre como uno está aquí metido, ¡ah sí! una revuelta, ya se vuelve normal, pero hay cosas que si pasan los límites y a la historia de la universidad. Los eventos que han pasado los límites, son de cuidado.

-Entonces una de las cosas que traigo hoy es dar una revisadita a eso.

2Un estudiante, en nombre de algunos estudiantes de este grupo. Me manda una propuesta para hacer el segundo parcial.

- Yo le dije que la discutimos en clase. Yo siempre he estado dispuesta a escuchar de parte de ustedes como las iniciativas para las cosas, pero pues, no podemos perder el rigor.

-Y lo otro, es que necesariamente necesitamos hacerle un ajuste al programa para lo que queda y es priorizar.

-Qué vamos hacer en estos días que nos quedan?

-Previendo que se presentan más situaciones en torno a esto. cierto?

-Más irregularidades, una asamblea, cese o cuando rifan los bloques que no se puede dar clase. O sea, hay cosas en las que nosotros debemos estar atentos con un plan de contingencia frente a esas situaciones.

-Entonces, pienso yo que si eso nos lleva a replantear el número de notas. A mí me interesa mucho es que, lo que hagamos, lo podamos hacer bien hasta donde podamos. Porque yo no voy a embutirles muchos temas así porque sí. No lo voy hacer.

-Prefiero decir que el programa se realizó. Se consideró los temas de mayor interés para ustedes.

-Prefiero eso, ¿cierto?

- Y que ustedes sepan que hay cosas que no se ven y quedan por iniciativa propia, pero yo no voy hacer un embutido de contenidos, no, no, no.

-Entonces, revisión del parcial. A ver, revisaremos entonces el documento que les mandé, para que revisemos la evaluación de carácter y para que conversemos en torno a eso.

-Entonces por donde quieren que empecemos?

Estudiante

-Profe vea, yo propongo, yo creo que sí. El orden que nos dijo.

Profesora

- ¿Sí? Bueno. Entonces lo primero es que nos paremos en el calendario, porque esto va hasta noviembre, pero en noviembre hay dos festivos.

Estudiante

-El 11 y el 4

Profesora

-En los que hay dos festivos.

Estudiante

-Exacto.

Profesora

-Y tenemos este miércoles

Estudiante

-O sea, menos tres (3) clases

-Ya le digo cuántas quedan

-Quedan exactamente, ocho (8) clases.

Profesora

-Ocho clases, si no se presenta nada más.

-Entonces, aparentemente tenemos 8 clases efectivas, si no se presenta nada más.

-Si tenemos 8 clases, en una de estas, tenemos que sacar clase para la segunda nota parcial. También para mirar unos contenidos, ¿cierto? y sacar otra nota.

-En este orden de ideas, pensaría yo. Que deberíamos sacar 3 notas y no cuatro. porque dividir estas 7 clases para 2 notas más, que sean otro parcial a final. me parece que no da, no da. Ahora si ustedes quieren, en tres clases vemos algo, nota y en otras 4 clases vemos algo, nota y listo.

Asumiendo, frente a toda esta situación, que la nota final, no sería final. Sería una nota parcial. ¿Si? porque es que, frente a estos, varios sucesos que se van presentando cumplir todo, no puede ser.

-O sea, si puede ser, pero no lo consideramos beneficioso.

Estudiante

-Profe... y ¿Cuál es la propuesta del compañero?

Profesora

-Ahhh mira, ya!

-Para esta nota que sigue, que sería el segundo parcial. Nosotros tenemos proyectado lo siguiente.

-Primero, segundo, tercero y final.

-Primer parcial, 30% por reglamento, del cual habíamos dicho aquí. 20%, 20% y 30 %, para un total de 100%, ¿cierto?

-Y si vamos a eliminar uno de estos dos. Dadas las cuestiones de tiempo. Tendríamos que aumentar, acá y acá.

-Pensaría yo, que esto podría ser 30% y 40%. Para que nos de 100 o 35 y 35
igual van a ser notas parciales. Porque ya no sería un final, sino otra nota parcial.

-Porque, si yo dejo.... A ver, a mí siempre me gusta ponerles este tipo de situaciones

-Una chica en nombre de todos los estudiantes del grupo manda una propuesta.

-Por aquí está, o si alguien la tiene léala por favor.

Estudiante

-Yo la tengo profe.

-Buenas noches profe, le escribo con la intención de proponerle una idea para el segundo parcial de legislación. Consiste en realizar un video Playground donde se visualice la perspectiva de varios docentes frente a dos preguntas.

Docente

-Esta es la propuesta que mandan, parece que, generar una herramienta en torno a dos preguntas, es perder la herramienta. ¿Cierto? y que para eso que nos implica a nosotros, meternos un poquito más en la carrera docente y en este caso si este va ser el tema específico. En la evaluación de carácter formativo docente, que es la de ascenso. Pero no necesariamente tenemos que descuidar la evaluación anual de desempeño, si ya lo revisamos.

-Todo esto son elementos que a ustedes les sirve, pero adicional a ello, hay dos decretos de campo docente. También podríamos indagar en ambos lados. ¿Sí? Como para que la herramienta no se pierda. Pienso yo que los criterios que se va indagar y presentar allí, deben ser más rigurosos. Pero es solo una iniciativa de una propuesta, porque ya habíamos quedado de que el parcial era escrito. Ahora, pues... Están las dos opciones.

Estudiante

-Profe pues yo no sé. A mí me gusta el tema que propone el compañero. Obviamente que tenga los otros contenidos que uno aplica. Además, también por el tema del tiempo eeehh...y como para que podamos aprovechar un poco más las clases

Docente

- ¿Quién más?

Estudiante

-Pues yo también estoy de acuerdo.

Docente.

- ¿Entonces qué les parece? lo hacemos?

-Buenos listo. Entonces ahora cuadramos que vamos a indagar.

¿Qué? ¿A quiénes? ¿Con quienes confrontamos?

Estudiante

-Además, uno puede, como comparar entre docente. Porque puede que unos si sepan cómo es el proceso, otros realmente no

-Profe, por ejemplo, hay como una coyuntura, porque ahora cuando preguntaste, todos nos quedamos como callados, pero yo realmente en ocasiones no sé qué tal proponer, yo me voy más por el parcial escrito. porque yo sé que ya habíamos acordado eso, y no sé qué otros compañeros quieran el parcial escrito.

Docente

-Lo peor es que yo estoy indagando, ¿cierto?

Es que mira, nosotros debemos estar como en la jugada, ¿cierto? porque cuando yo pregunto, dos o tres personas opinan, los otros asientan y yo doy por hecho. ¿Cierto? Yo doy por hecho. Entonces si no, voten y definimos de una vez para no gastar el tiempo en lo que es y no es.

Estudiante .

- ¿Bueno, levanten la mano los que quieran parcial escrito y levanten la mano los que quieran video PlayGround?

Docente.

-Bueno, porcentajes, ¿35 y 35?

Todos los estudiantes.

-Si.

Docente.

-Entonces sigamos pensando en el parcial.

Vamos a mirar hoy, para poder mirar unos archivos pedían usuario y contraseña; para poder descargar, pero yo les consigo todos los documentos que son de carácter formativo, para que puedan tener de donde indagar. Porque en este tipo de evaluación aparece algo en lo que ustedes son fuertes, tienen conocimiento y se pueden perfilar en apoyo para otros maestros que están en ejercicio. ¿Bueno?

-Entonces 35 y 35, el parcial va ser por subgrupos, lo que necesitamos es profundizar y medir el rigor y lo vamos a realizar con está mini agenda que traje.

Estudiante

- ¿Profe y para cuándo seria?

Docente.

- ¿Pues yo creo que podríamos trabajar esta semana y la otra semana entrante en profundizar ya para que ustedes construyan y asimilen, les parece?

Estudiante

-Sería más o menos para el 4 o 6

Docente.

-Para que hagamos una cosita bien hehecita. ¿Bueno?

- ¿Ustedes tienen ahí el programa de administración? por favor lo abrimos.

- ¿Yo cogí con ustedes las áreas de gestión, cierto?

ahh si si, ese fue el parcial.

-Hay chicos es que, de verdad, vengo con la mente así.

-Entonces en la primera parte ya la tenemos, educación formal, educación informal.

Segunda parte, administración y gestión, vimos liderazgo, autogestión.

-Estamos en estatuto docente, ya vimos la vinculación, la jornada laboral, bueno.

-En reglamento fundamental, no hemos visto.

Mejor dicho, estamos crudos.

Gobierno escolar, no lo hemos visto. cierto que no?

-Bueno, ¿Qué quieren que veamos?

- ¿Cuándo terminemos la carrera docente?

Estudiante

-Gobierno escolar. y atención a la diversidad.

Hablan sobre la protesta de 15 de octubre.

Hablan de las votaciones

Docente

-Evaluación de carácter diagnóstico formativo.

-Nos vamos a centrar mucho en esto para el parcial.

-Ingreso por mérito. O sea, los que ganaron el concurso ingresaron y pasaron al periodo de prueba, y llevan dos años ejerciendo. Ahora quieren mejorar sus ingresos mensuales, entonces vamos a aplicar, entonces estos docentes para acceder aplicaban con concurso de artículos científicos, publicaciones de libros e investigaciones, pueden tener maestría, especialización, diplomados, pero adicional a eso necesita las evaluaciones anuales de desempeño. la de la guía 31

-Necesita presentar esta evaluación, para esto requiere, que salga la convocatoria, comprar el pin, inscribirse. Ustedes se pueden inscribir para ascenso o reubicación, si se van a inscribir para ascensos hay tres niveles, 1 2 y 3, el ascenso me pasa del 1 a 2 y del 2 al 3, quienes están en el nivel 1, los normalistas, en el nivel dos, los licenciados y profesionales, y en el nivel 3, los que tienen maestría y doctorado. cada uno de esos niveles tiene A-B-C y D.

- ¿Bueno, entonces ustedes exploraron el documento que les di?

-Entonces qué dice en ese documento, porque ya nos inscribimos.

-Si ustedes quieren ascender o reubicarse, deben hacer este proceso.

-Que salga la convocatoria, que yo me inscriba, que tenga dos evaluaciones de desempeño y lo que sigue...

-A bueno, que dice la resolución, ¿se leyeron la resolución o no?

- ¿Qué es lo que vamos hacer? ¿si me entienden?

Estudiante

-Lo que se le evalúa los docentes, los criterios de evaluación, hablaba de contexto, contexto educativo, planeación de aula, evaluación.

Docente

-Bueno. Muy bien

-Aquí una pregunta. ¿Quién se cree aquí como chévere, como maestro?

Estudiantes

-Mari.

-Mari

Docente

-Bueno, Mariana. ¿A usted qué grado le gusta más para enseñar?

Estudiante

-Bueno. Trabajé con primera infancia, pero también estuve con quinto de primaria y me gustó más trabajar con ellos.

Docente

- ¿Usted que trabajó con ellos, como que área?

Estudiante

-Ehhh fue escuela nueva, entonces fue diferente el proceso.

Trabajamos de todo un poco.

Docente.

-Bueno mariana. Entonces nosotros le vamos a poner una tarea para el próximo encuentro.

Estudiante

-Profe... yo la próxima semana voy de viaje. Salida académica

Docente.

-Ahh entonces no puede ser Mariana, tiene que ser otra persona

Estudiantes...

-Andrea...

Docente.

-Andrea? ¿Quién es Andrea?

-Bueno, Andrea. ¿Qué grado le gusta más?

-No se preocupe. A usted le voy a poner una tarea y a ellos otra.

- ¿Qué grado?

Estudiante

-Tercero, cuarto y quinto.

Docente

-Bueno. Usted va a preparar una clase para tercero, cuarto o quinto, de lo que quiera.

-Pero la clase; la clase como tal no debe durar más de 50 min, ¿sí?

- ¿Qué le queremos pedir?

-Que usted en esta clase inicie, haga el desarrollo, y termine la clase, No puede quedar inconcluso, porque si queda inconclusa no le va servir para esto.

Adicional a esta clase, Andrea. usted va buscar. bueno yo les mando Manual de auto grabación

-Porque esto es con lo que usted va ascender de la 2b a la 2c, bueno así que ahí, hay como un milloncito de pesos, así que pilas.

-Entonces, Andrea va a realizar los siguientes pasos como aparecen en el manual, de 3 a 5 min de presentación. Allí se presenta usted y usted sabe, entonces aquí le mando yo el derrotero. Después desarrolla la clase y cierra la clase. Yo le mando bien que es lo que debe preparar usted. ¿Bueno?

-Los demás como ella, se van a leer tan bien esa parte. **Ustedes se van a leer muy bien todas las indicaciones para grabar el video porque eso tiene unos requerimientos técnicos.** Ubicación de la cámara....

-Y vea! Al que me provoque, va a ser el camarógrafo.

-Pero tratemos de estar todos juiciosos para poder hacer el ejercicio como en vivo y analizar, en eso se nos va una horita, evaluamos. qué evaluamos? a la profe. Entonces vamos a mirar que condiciones cumplió y con cuales no cumplió para poder saber si puede pasar el video

- ¿Entendido?

-Entonces yo les voy a mandar el material y les doy ahí, como que les repito el instructivo. ¿Bueno?

1.1.2 Registró observación no participante-Clase 2

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Transcripción clase N2	
Observación no participante	
Codificación por colores:	Docentes: Naranja mandarina Estudiantes: Azul índigo Contextualización: Violeta pardusco
<u>Nota:</u> Lo que no está seleccionado por color, no corresponde a la temática.	Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde

Docente

-Bueno, yo les envié el sábado una cartilla

- ¿Por qué el sábado?

-Por la anormalidad académica.

-A mí me parece que hay que ser muy cuidadoso con eso, y ustedes también deben aprender de eso.

Cuando ustedes estén en una entidad y se encuentren con una anormalidad o paro, deben ser muy precavidos con la forma de comunicarse. Que no vaya ser un atropello al ejercicio del derecho.

-Entonces, esperé a que se acabara la anormalidad, y ahí si les mandé el documento; porque así, nadie se podía sentir atropellado.

-Tuve la posibilidad de hablar con uno de los representantes de la asamblea y me dijo que había la posibilidad de entrar a paro. Entonces debemos ser precavidos con el parcial, definir hoy cositas para que trabajemos el miércoles

-Entonces bueno, frente a eso, para que estemos preparaditos; estemos como en la jugada.

- ¿Entonces qué vamos hacer hoy?

-Yo les mande el documento el sábado para que lo revisaran. Ese documento es el manual de grabación.

-Ustedes si estudian bien ese documento y tienen los equipos, cada que haya evaluación docente de este tipo, ustedes pueden ganar una plática de más. O sea, yo tengo estudiantes egresados de acá, que saben sobre esto, y eso también les va dando experiencia y fama, miren que tal muchacho... entonces se van ganando una plática, creo que este año les fue también, que les tocó conseguir otros para que les apoyaran.

-Está bien que sea algo temporal, pero es una fuente de ingreso y ustedes son de medios, entonces ahí también son opciones, entradas adicionales que ustedes pueden tener o en caso tal que no, también les va servir a ustedes cuando estén grabando su video. Que ustedes también estén pendientes a los requerimientos técnicos, que no vaya ser que pierdan una evaluación por eso.

-El manual es bastante sencillo, el manual es bastante sencillo, pero se debe seguir al pie de la letra, bueno!

-Entonces con ese manual, yo ahorita le mande a una compañerita uno, ¿Qué se me hizo?

-Ahí esta.

- Entonces le mande uno, ella se los va enviar a ustedes, porque ese es el otro manual

-Este es el de evaluación y el otro manual es el de guía docente, existe una guía para el docente, otra para los rectores y directores rurales otra para los coordinadores, otra para docentes de apoyo, otra para líderes sindicales otra para docentes de planta

-Como estamos acá en la parte solo de docentes, entonces ahorita les va llegar la guía del docente.

-En esta guía, aparece unos campos que le van a ser evaluados al docente, y en estos campos aparecen unos campos o categorías y en esos subcampos o categorías aparecen unos indicadores. ¿Que quiere decir

eso? Que el maestro debe tener en cuenta todos estos indicadores para poder responder a lo que le van a evaluar.

- ¿Qué pasó este año?

- ¿Qué pasó este año?

-Que este año, estaba la rúbrica, ¿cierto?

y cuando ya todo mundo subió los videos, el ministerio subió otra rúbrica, que tenía otros elementos diferentes, por lo tanto, muchos videos se fueron sin todos esos elementos

-Por qué? porque eso es estratégico, porque ellos deben de alguna u otra manera regular el ascenso. Si son mil y los mil pasan, presupuestalmente para la nación es complejo, ¿sí?

-Entonces usaron como esa estrategia, todo eso puede ser demandable, pero ustedes saben que con el gobierno a eso se llega

-Haciendo un paréntesis, hablando de gobierno, yo quiero, quiero, solamente preguntar,

- ¿Quiénes de ustedes votaron ayer?

-Ahh bueno!, ¿Saben por qué pregunto?

-Porque había muchos jóvenes en el Sena, que tuvieron la mitad de la votación. Hoy -hablando con algunos jurados.

Estudiante

Yo fui jurado de votación y en mi mesa votaron solo un 35 % de lo que había ahí.

Estudiante

Y en unas estadísticas establecen que se evidenció un 45 % de abstención para votar.

Docente

-Que si no lo hubiera habido no tendríamos el alcalde que vamos a tener. Pero igual yo sigo con el paréntesis.

-En candidatos al consejo, había una profesora de aquí de la universidad y ella ha estado defendiendo todo y no alcanzó al consejo y uno dice, hombre que lastima, y aquí teníamos con que, además que ha sido una persona que desde el primer día me ha parecido muy correcta muy imparcial en las cosas.

-Pero bueno, esa es la democracia, digamos que por Pereira no me puedo alegrar.

-Pero ayer me senté a analizar a nivel nacional que estaba pasando. y me parece que es supremamente importante y debemos ser conscientes de eso. ya en las elecciones pasadas, bueno yo, siempre siento una emoción muy grande, para mí cuando suena la sirena, eso es algo así como, ahhh y cuando se van a cerrar también, emmm, no sé, es una emoción muy bonita, me parece a mí.

-En las pasadas elecciones del presidente yo fui jurado en la primera vuelta y yo salí muy contenta, muy contenta. Esta es la oportunidad del país, de iniciar un nuevo viaje

-En la segunda no lo fui, pero pues uno más o menos sabía en que iba quedar eso , pero también pensé, es el inicio de un cambio y creo que ayer lo ratifique , y los resultados a nivel nacional no se esperaron y llegaron, me parece que Medellín, Bogotá santa rosa , pueblo rico, Manizales ¿sí?, son municipios que nos están diciendo, es posible y con ese es posible, seguiremos nosotros como municipio, pienso yo que en las próximas elecciones, el comportamiento también va ser diferente ,porque ya se ve la tendencia y todos acabamos muy por tendencia . Así llena de emoción estoy como con eso, con lo que está pasando en Chile, ¿sí? aunque con familiares siempre pues nos ha afectado, eh.

Les voy abrir pues esa parte, como muy familiar. Yo tengo unos familiares allá, y....Chile es muy parecido a Colombia en cuanto a inseguridad, ¿Si? ustedes deben andar en la calle con cuidado de que no le roben el celular, no le abran el bolso. Entonces al chico lo atacaron y él hizo resistencia y con un destornillador, se lo clavaron en la cabeza.

Estudiante

-Profe y ¿Sabe qué es lo peor?

-Que los que roban no son los de allá, son los de acá.

Docente

-No, eso no es seguro, lo cierto es que lleva 23 días, entonces un día está bien y al otro se va a morir, lleva tres cirugías de cerebro, ha convulsionado, le ha dado fiebre. No saben, no saben cómo controlarlo y en medio de toda esta situación familiar que es muy incesante.

Como esta la situación en Chile, entonces hay momentos en los que van a salir a la clínica y no pueden.

-Son cosas que también lo golpean. Aun así, no dejando de sentir la emoción, con el pueblo chileno y yo digo que eso también es ejemplo, **en Chile la revolución de los pingüinos**

-con ese movimiento que se creó en el 2011, no se acuerdan?

-Con la reforma de la ley 30, antes hay de los estudiantes secundarios, pero después nace el de los estudiantes universitarios

-Bueno, son cosas que nos van mostrando alternativas y que de una u otra manera se van copiando, entonces yo tengo la esperanza, que ustedes como trabajadores van a traer otras condiciones, y sus hijos, yo sí creo, de hecho me pareció interesante la participación de las Farc e indígenas, eso es participación. Con esas cosas que nos pone a veces el gobierno, deben estar atentos , ¿cierto?

-Bueno, entonces ehh...

-Hay profesores que son perezosos para leer, ustedes como profesores o directivos, no pueden ser perezositos para leer, porque cuando uno es perezosito para leer, hacen con uno lo que quieran ...¿ cierto?

-Entonces yo por ejemplo a veces asesoro tesis, y les preguntó a los profes, de esos que se ponen como hacer estudios y quedan encartados con la tesis. Digo, bueno mándame el documento yo lo leo y después reunámonos y cuéntemelo, cuénteme, entonces yo empiezo como a leerle la mente, para poder orientar y cuando yo digo, venga pues, dígame esto de donde sacaron este párrafo, mm, no no. Eso copian y pegan y sin leer, es muy frecuente eso, que toca.

-Desbaratar todo el marco teórico y cuando usted desbarata el marco teórico, usted empieza de cero, usted empieza de cero. Pero eso, si yo no leo, no sé qué traje, entonces, nosotros estamos obligados a estar leyendo y estar actualizados.

-ahhh es que eso decía, por allá y lo parafraseo. no dio los créditos, nada. Eso anula, eso se anula todo.

-Que hay que hacer estás ficha, yo las hago, yo las hago, bueno, pero en qué consiste, no han leído en qué consisten entonces hacen cualquier cosa.

-Entonces dicen, es que estas universidades públicas son muy malas, es mentira que hay universidades malas, es que hay procesos que dependen solo de nosotros, este es un proceso que depende solo de nosotros. Entonces, no es garantía, pero nos puede dar, probabilidades.

-En estos campos, que tiene subcampos y que tiene indicadores, están diciendo, o dejen nada por fuera, no lo dejen por fuera.

Entonces aquí tenemos una planeación, ¿Qué vamos hacer?

-Vamos a manejar estas dos horitas de clase, vamos a mirar que nos pide el manual de grabación, vamos a mirar que nos pide el manual de la guía docente. y vamos a mirar eso como lo llamamos acá.

-Se supone, se supone... Que la evaluación a través de un video, es la evaluación de una clase normal y corriente, o sea...esta, es una clase común y corriente, es como si yo tuviera, acá o acá o acá, una cámara, no más, están ustedes, estoy yo y está el camarógrafo. Esto es lo que hay acá, una clase planeada, con una estudiante del grupo, que fue lo que asignamos la clase pasada. Pero a esta clase, la vamos a revisar, y le vamos hacer unos ajustes de tal forma, que ella pueda incluir, los indicadores que están acá sin hacer mayor cosa, en el cambio de su clase.

-Por ejemplo: puede haber un ítem que le diga, mmm fomenta el trabajo en grupo.

-En la lista de chequeo, simplemente le van a poner sí o no. No hay nada parcial. Entonces trabajo en grupo, que es lo que hay que demostrar, si ahí no tiene el trabajo en grupo, listo, lo ponemos, el grupo se divide en tantos subgrupos y ahí lo ponemos, una actividad de 5 min. Son subgrupos, pero los puso a trabajar en el ítem.

-Ya! Es simplemente adecuar, que resuelve situaciones de conflicto en el salón y no se presentó nada de conflicto, por ejemplo, aquí nadie se está pegando con el otro entonces no hay nada para resolver, pero la lista de chequeo no le pregunta si se presenta una situación de conflicto que lo resuelva, no. si se presenta la situación y no hubo nada, no la resolvió, entonces le ponen no.

-Por lo tanto, ahí, entonces uno que hace, ahhh-

-Pero si yo ya me leí que es lo que van hacer, ahh, bueno muchachos recordarles la norma, decir, recordemos que vamos a tener respeto por la diversidad de las opiniones, ahí ya lo estoy haciendo de manera preventiva, en resolución de conflictos.

-Entonces son cosas sencillas pero estratégicas, a claro. No garantizan, pero dan más probabilidades, ¿Bueno?

-A parte de eso, en el momento que ustedes estén presentando ese video o estén ayudando a alguien a realizar el video, ustedes si deben aclararle a las personas que una vez publiquen los resultados no puede ser motivo, de frustración , no pasa nada porque ese es el discurso, mal, como le fue, mal, no, le fue, bien, no pasó el examen, bien, fue una experiencia, que perdió, un aumento de más, no tiene un valor alto, que gastos hay, un pin, y el valor del video, no más.

-En la mayoría de trabajo mirando esto, también debemos ir generando unas preguntas que sirvan a la propuesta, como vamos a ir a indagar ya docentes y yo ya les he contado cosas que pasan entre docentes, es muy importante **por ejemplo, ella es docente, 2277 ella no presenta evaluación para ascender y yo soy docente 1278, yo presente esta prueba para ascender,** qué opinión tiene ella de eso qué opinión tengo yo de eso, cierto? de esa evaluación, pero si lo dejamos hasta ahí, puede tener un carácter o una información, pero si yo voy más allá, bueno, vamos a suponer y yo le pregunte a ella 2277, vea usted que opina que los profesores asciendan a través de un video y supongamos que ella diga, ayy no, a mí eso me parece terrible pararse allá, con un cartel allá , con el nombre, con la cédula, como si fuera para algo judicial , eso tan horrible, los nervios que les da, la cámara y que esa fuera su opinión, pero si le pregunten, venga y si usted tuviera la posibilidad de ascender con un video ,que opina? y es posible que esa opinión cambie.

-Es probable, ¿Por qué? **porque el decreto 1278 tiene unos sueldos más altos que el decreto 2277. cierto?**

-Y nosotros somos un país, donde el trabajo no es muy bien pago, o sea que cualquier oportunidad para ascender puede ser viable, ¿entonces claro!

-Yo lo critico, si de pronto a mí no me cobija, porque no tengo esa opción, pero si tuviera la oportunidad, ¿lo haría o no lo haría?

sí me dieran a elegir, cierto? una posibilidad, no es obligatorio, debo hacerlo o no, lo haría o no lo haría, me arriesgaría o no me arriesgaría, cambiaría mi opinión, ¿respecto a los otros o no?

- ¿Qué pasa con los que sí lo presentan? ¿que si los cobija el decreto es la misma opinión del que gane o el que para el que gane fue duro y complejo, y para el que no gano qué?

Todo esto nosotros debemos tenerlo en cuenta, porque necesitamos confrontar puntos de vista, siempre tenemos que ir más allá, siempre tenemos que ir más allá para tener información de mayor rigor.

- ¿Quién me va diciendo aspectos del manual de grabación para que vayamos teniendo acá?

Estudiante

-Ehhh hay una parte introductoria...

Docente

-¿Cuántos minutos?

Estudiantes

-3 a 5 min

Docente

-Lo voy a poner en la mitad porque es lo que debe hacer el docente

Estudiante

-Bueno ahí también señala, la introducción y el cierre, pero también habla sobre cómo debe ser la preparación como debe ser antes, durante y después

Docente.

-Para realizar los aspectos técnicos, ¿cierto?

Estudiante

-Antes de eso va la identificación

Docente

-Esta parte de inicio es entre 3 y 5 minutos, si se pasa de 5 min, si es menos de 3...

Ahora, uno dice, hablar 4 minutos, sería como el punto medio

Estudiante

-Uyy profe a mí eso me parece mucho

Docente

-Usted tiene que decir todo lo que sabe de la institución, porque si uno tiene puesta la camiseta pues sabe si no la tiene puesta, un minuto es demasiado. ¿Pero entonces acá vienen las estrategias chicas sí?

-Ustedes son comunicadores, y uno tiene que empezar a jugar

¿Si yo sé que tengo poco discurso, con que juego?

sí tengo poco discurso, hablé pausado cierto? y me voy alargando, y me puedo dar el lujo y el gusto de utilizar algunas muletillas.

-¿Entonces deben montar estrategias, voy a decir esto y esto, ta ta ta, eso es estratégico, pero debo tratar de jugar con el tiempo cuál es la ventaja, que ustedes pueden grabar la introducción mil veces incluso lo pueden ensayar en la casa, es que eso es así no más?

Nooo. Ustedes pueden hacer un guion es más puede tener a alguien al frente de ustedes dándole como las pausas de lo que tienen que hacer y con el camarógrafo para que les vaya recordando la secuencia y ustedes pueda ir hablando.

-Lo mismo pasó en el cierre, de 3 a 5 min, entonces también cuadran, yo voy a reflexionar sobre esto sobre esto y depende de todo lo que tenga durante la clase,

- ¿Qué me quedan? 50 min máximo para el desarrollo de la clase, o sea esta clase, ¡claro! una clase de menos de 30 min no es nada un llamado a lista y hasta luego. Entonces esto debe tenerlo en cuenta el docente y lo debe tener en cuenta el camarógrafo.

-Antes de esto hay una presentación que dura como un minuto o menos cierto? ahí no hay que hablar, pero pregunto...

- ¿Se puede editar el video?

Estudiantes

-Nooo

Docente

- ¿Qué es lo que puede hacer la cámara?

Estudiantes

-Pausar

Docente

-Pausarse, de acá, acá, o de acá, acá.

Estudiante

-Profe, pero ahí decía que se haría una excepción que sí se mostrará el trabajo o algo, también se podía pausar,

Estudiantes

-nooo, era un zoom.

-Pero en ningún momento se puede apagar o editar, que el niño hizo el berrinche o no hizo caso, esa es la clase, de ahí que hay profesores que dicen que estudiantes no pueden estar.

Estudiantes

-De pronto porque no se tenga el permiso, porque negaron un permiso

Docente

- ¿Por qué niega un docente la autorización, por precaución, por prevenir peligros?

-Hay personas que están en una ciudad porque no pueden estar en otra

Estudiante

-Profe en caso de que haya un problema con la clase que puede hacer el docente?

Docente

-Usted tiene 2 opciones, puede dejarlo porque ese es el día a día de los profesores o el otro hacer otro video. Yo vi que, en mi colegio 2 profesores grabaron 2 veces y ganaron, hicieron el video, lo miraron y dijeron, no me gusta entonces hicieron otro, y los dos ganaron, también de esos uno sacó estudiantes durante la grabación y otro que gano, también saco estudiantes.

-Noo, porque se le tiran el video. Yo les conté a ustedes que uno de los niños estaba viendo una cartelera, ¿Yo no les conté?

Estudiantes

-Nooo

Docente

-Que un niño estaba viendo una cartelera y le pregunte, ¿usted qué hace ahí, porque no está en clase?

- Nooo profe, es para no dañar el videíto a la profe.

-Que nobleza! Ese es el que debe estar ahí.

-Ahora, hay otro fenómeno que también se presenta y es que los estudiantes tratan de hacer lo mejor posible, para que al maestro le vaya bien, es para que le vaya bien, y algunos se pone tan conductos que se le tiran el video.

Estudiante

Profe, ¿qué tan pertinente es evaluar a un docente con un video? con un vídeo tan conductivo porque todos saben cómo es el proceso de grabación

Docente

-Hay unas cosas que son muy importantes, les voy a decir.

-La relación maestro-estudiante

-Pero hay que entender también al docente

-Hay docentes que se les vuelve un conflicto emocional, tienen que tomar aromática, tienen que tener agüita a la mano y son, y entonces qué opina si hago esto, o mejor hago esto, pidiendo opinión a los otros docentes y appena voltea y encuentra a otro, les pregunta, ayy y ¿usted qué opina?

Ahora, mucho la tienen clara, ya saben a la fija que van hacer, pero les tienen pánico a las cámaras, que les da mucho susto, que no saben cómo manejar el momento

Estudiante

-Y si no le funciona el video y quiere volver a repetir, que hace en ese caso, ¿hacen otra autorización?

Docente

-A no, utiliza la misma autorización.

Es más. Hay colegios que al inicio del año en la primera reunión les piden a los padres, que firmen el permiso para todos los eventos del año, porque, por ejemplo, nos ha pasado.

- Un día yo estaba haciendo un registro gráfico que después de ahí una foto y yo ahhh esta foto me quedo tan bonita, yo me sentí profesional. Y sacamos un plegable, y ya cuando quedó listo, ¡ayy! la autorización de la mamá. Señora yo puedo utilizar esta foto de su hija y la señora pudo ir a firmar. Esa foto han podido usarla varios años y yo ahh me consolide.

-Entonces ellos firman y con eso queda para todo el año

-Porque hay muchas cosas con las que uno aplica que es con video, entonces por ejemplo el ministerio tiene unas becas para ir a corea y hay que mandar un video de 5 min ah pero ahí queda el permiso de los niños

Estudiante

-Profe, ¿qué tan beneficiosos es dar clase con cámara en un salón?

Docente

-A ver yo he trabajado con cámara y sin cámara y donde se ha querido poner cámara y se arma la guerra de troya, ¿sí?

-A mi realmente no me incomoda, de hecho, muchas veces las utilizamos como estrategia.

Pues si yo estoy haciendo mi trabajo común y corriente, no hay problema.

-A mí me parece que controla, ¿sí?

- ¿Por qué? porque yo he encontrado robos a través de las cámaras

Estudiante

- ¿Profe, usted podría contarnos la experiencia que ha tenido con la grabación?

Docente

- ¿De qué? ¿Cuándo he hecho videos?

Pues es que yo he hecho videos de muchas cosas.

Estudiante

-Para esto en específico, es la pregunta.

Docente

-El primer video que yo hice, para mí fue un éxito porque yo quería aplicar para algo que había a nivel nacional y entonces... yo le dije al rector, pero yo no quería pagar el video, yo quería que el colegio me lo pagara.

Estudiantes

-jajajajaj

Docente

-Rector... entonces yo quiero que el colegio me lo pague. Entonces un día me llamó y me dijo, mañana con quien tiene clase? con varios, entonces me dice, mañana hay un camarógrafo a las 7, entonces yo le dije, bueno entonces a las 7 con los que tengo clase entonces yo no tenía los permisos de los papas, pero yo dije, bueno les voy a escribir una nota a cada uno en el cuaderno pidiéndoles los permisos, las firmas de cada uno y les comente a los chicos y ellos, bueno, bueno profe, hágale!

Estudiante

- ¿Qué grado era?

Docente

-Séptimo 7

Estudiantes

-Uyyyy

Docente.

-Hicimos un juego, yo estaba trabajando con ellos la noticia. entonces yo cogía la noticia desde un libro, entonces yo les dije, bueno saquemos los hechos de ese relato me acuerdo que estaba trabajando al doctor bekings misterhaps, entonces que cosa de ahí podría ser una noticia, entonces tal cosa, bueno el reportero, dónde está el reportero, entonces yo los ponía a jugar como un noticiero y bueno hicimos el juego, ¿cierto? con errores y con todo hicimos el en vivo.

Estudiante

-O sea, ¿tal cuál cómo usted iba hacer la clase?

Docente

-Normal. y la hicimos así y para votar me fui con todo eso. entonces yo digo no, a mí me parece que uno debe aprovechar todas esas oportunidades, pero mirando como eso, si sale bueno y si no sale, pues bueno hicimos el ejercicio, cierto? y ese video después lo utilizaron yo no sé dónde, yo no sé dónde fue a parar ese video.

-Entonces a mí me parece, no sé, yo pienso que es como de actitud, de querer participar, de querer hacer las cosas, que, si fui bueno y que, si no, bueno.

-Yo muchas veces le pido a los practicantes a que graben su clase. Entonces ellos ahí se dan cuenta de muchas cosas, la expresión cultural, el manejo del tablero a veces un discurso muy elevado para el discurso de los niños o a veces muy magistral, ahí aflora como que el niño preguntó y yo lo ignoré y empiezan a surgir un poco de cositas de las que no somos muy conscientes. El ejercicio en sí, a mí me parece muy bueno. ósea, grábese y miren que pueden aprender mucho.

-Bueno, sigamos acá.

-Introducción, desarrollo y cierre. Previo a esto, ¿va la presentación que es, un cartel?

- ¿Qué debe tener el cartel?

-El nombre, la cedula, grado asignatura y fecha. Este es el cartelito con el que inicia el profesor

- ¿Qué más en cuanto a la cámara?

- ¿Qué no se puede editar, solo se puede pausar, hacer paneo, acercamiento?

- ¿Qué más?

Estudiante

-Hay otro cartelito que dice grabación en proceso

Docente

-OK. ¿Es por fuera, para que nadie vaya a interrumpir sí? también se debe decir con anterioridad en el colegio, a los coordinadores que estén atentos, buscar un salón adecuado, el menos saturado. Entonces una cosa es que no haya recursos y otra cosa es que no sepan manejar los recursos.

-Yo vi un video, no, es que como que se me revuelve todo, no había espacio, era el cartel del aseo, el cartel del cumpleaños, el de las frases bonitas, la mariposa, colores, colores, eso una saturación

Estudiante

-Profe, ¿Usted ha calificado videos?

Docente

-Si.

-Entonces eso es una rúbrica simplemente, entonces ponen SI o NO.

-Con las observaciones. Es muy agotador, es muy agotador. Porque es que a usted le condicionan el tiempo entonces ahí sí mucho tenga agüita y usted es pegado, pegado. Acabó este video, coge otro. Es pesado, es muy pesado.

-Bueno. Deben tener en cuenta otras cosas que nos dice el manual, la batería. ¿Sí? O sea. tengan el repuesto, del repuesto, del repuesto, Ok.

-El de solapa y el otro, porque la idea es que se pueda escuchar bien la voz de los niños. Poder escuchar también la voz del maestro. ¿listo? ¿Qué más?

-La ubicación...la ubicación de la cámara.

Estudiantes.

-Lateral

Docente

- ¿Lateral?

Estudiantes

-Puede estar atrás o puede estar lateral.

-Que la puerta esté visible.

Docente

-La puerta tiene que ser visible o el tablero, pero debe coger todos los niños, por lo tanto, muchas veces lo que toca hacer es correr los escritorios para ubicarse, de tal manera que queden.

Entonces, si estamos en este salón, ¿Cómo ubicaría ustedes el grupo, a ver?

Estudiante

-La cámara allá, y pues para que se vean los estudiantes, porque si la ponemos aquí, no se logra ver la puerta y estaría en contra luz... y correr las sillas de los estudiantes un poco hacia adelante.

Docente

- ¿Entonces cómo ubicaría a los estudiantes?

-Primero depende de la cantidad de estudiantes, ¿De qué más?

Estudiante

- ¿En qué tipo de mesas están?, mesas individuales o mesas en grupo.

-Según la actividad.

Docente

-Según la actividad. ¿qué más?

-Miren, hay algo, hay algo, en lo que muchos fallan y es que en esta introducción se debe hacer presentación de la institución, cierto? y su horizonte, entonces... ¿Cuál es el modelo pedagógico?

-Yo creo que en ningún momento el docente va salir a decir que, el modelo pedagógico es tradicional. Yo creo que, en ninguno porque además si lo dice, lo van a ahorcan.

-Bueno, entonces el modelo pedagógico es importante, lo que yo digo en esta introducción, lo debo tener en cuenta en el desarrollo y no tanto en repetirlo en palabras sino en el hacer.

-Que el colegio tiene cierta organización, que es media académica; en esta clase que usted tiene diseñada, ver cómo ese modelo se acopla a su clase, y ver cómo en esta clase, usted también involucra el entorno de los estudiantes, a bueno yo no sé qué voy hacer, voy hacer una publicidad.

-Qué más hay como en el momento de grabación, del camarógrafo?

Estudiantes

-Dice que debe ser grabado el inicio y el cierre por el docente, sin los estudiantes, si así lo desea.

-Que el tiempo en el que haga la pausa, no tome mucho tiempo.

-Que apaguen los celulares.

Docente

-Aja! muy bien. ¿qué más será?

Estudiantes

-Poner el cartel en la puerta, para que nadie interrumpa.

-Y que si se necesita de un camarógrafo profesional que lo solicite al ministerio.

Docente

A bueno, ya no aplica. Eso era para los primeros videos, personas que nunca habían ganado.

Estudiante

¿Más o menos cuánto cobra un camarógrafo para grabar? 160, 180 hasta 200.

Docente

-Ahh ya. Ve a les explico.

-Ya van algunas vueltas.

-La primera evaluación era para personas que nunca habían podido ascender, ¿si? Con el examen escrito. Entonces los profes que nunca habían ascendido, que además empezó a realizar una frustración muy grande, y muchos empezaron a sentir que esto no es lo mío, que yo no soy inteligente. Eso también es una cosa fuerte.

-Entonces se llegó ese acuerdo con uno de los pares, ahí les mando camarógrafo o usted paga o asume el pago.

-Segunda vuelta, de los que no ganaron, de un porcentaje que no se dio, tenía la posibilidad de realizar un curso en una universidad y lo pagaba el docente y así ascendían, pero mucho docente se quejaba.

Estudiante

-Una inversión.

Docente

-Para los que no se presentaron en el esa vuelta, la tercera era para todos este año, fue mucha gente.

-Las plataformas colapsaron, entonces si no podían subirlo, lo enviaban por correo.

-Las plataformas dependían del navegador, del internet, de la posición del computador.

-Pero yo les digo una cosa?, estaban a punto de salir los resultados y estaban llamado pares evaluadores porque no habían terminado de evaluar videos.

Estudiante

Venga profe, ¿Y cómo escogen esos pares?

Docente

-Es un examen escrito, muy pesado de lectura crítica, comprensión de lectura.

-Ellos hacen una convocatoria y uno se inscribe.

Estudiante

-Profe, una pregunta.

- ¿Yo puedo participar varias veces con el mismo tema del video?

Docente

¿Utilizar, por ejemplo, cuñas radiales que sea su tema cada que se postule?

-Ahhh sí, claro!

-Es que todo depende, porque de esto apenas van 3 años, para el año entrante es incierto, porque depende de muchas cosas; por ejemplo, Fecode, dice: es que igual nos tienen limitados el presupuesto, entonces otras opciones se están peleando y se está peleando un decreto único de carrera docente, no dos decretos.

Estudiante

Entiendo.

Docente

-Y entonces en esas modificaciones de decreto, vienen otras modificaciones de ascenso.

-Es que me explicó, **un maestro puede hacer investigación, puede tener publicaciones de libros, entrevistas indexadas;** entonces todo está sujeto a una cuestión presupuestal, Por ahora esta esta evaluación y es la que les digo a ustedes.

-vamos acá. En esta introducción, ¿Qué debe decir el maestro?

Estudiante

-Contexto social, económico, cultural...

Docente

¿Qué más, qué más debe decir el maestro ahí?

Estudiantes

- Características generales
- propósitos de la clase
- el tema

Docente

- ¿Algo más? Bueno.
- Necesito un voluntario.
- O ¿Lo rifo?

Estudiantes

- A la democracia profe.
- ¿Para qué profe?

Docente

- Para un ejercicio.
- Saray...bueno entonces Saray se la ganó.

-Entonces usted, va a presentar todos estos criterios, visión, misión, nombre del colegio, ubicación, objetivo de la clase, cuántos estudiantes, tema de la clase, etc...

La estudiante hizo su improvisación, aunque le faltaron algunos caracteres para terminar de cumplir el tiempo estipulado.

Docente

- La evaluación de este año, después siguieron unas rúbricas diferentes y como vieron que se iba a empezar a demandar, anularon todo... así todos queridos.

Bueno haber pues...

Estudiante

- ¿Por qué no hablamos del parcial?

Docente

-Porque necesitamos ayudar de este documento para poder sacar...

Estudiante

-Está cargando profe.

Docente

-Bueno. Mientras lo descargan pues entonces pensemos:

-Duración del...

- ¿Cuánto va a demorar?

- ¿Duración, duración... También hay que tener unos criterios.

Estudiante

-Debe tener... Debe ser corto, pero sustancioso.

Docente

por eso, pero es que corto para algunos puede ser un minuto, como para otros pueden ser 10 minutos.

Estudiante

-Depende cómo sea el video

Docente

-No no no. Mira, independientemente de la estrategia, la técnica que hayan elegido o la herramienta, tienen que haber unos parámetros para todo. porque después empiezan las subjetividades: ¿Usted que

quería que yo metiera en 3 minutos? O sea, en mi experiencia, con algunos estudiantes he aprendido ciertas cosas. de 3 a 5 minutos.

Estudiante

-De 2 a 5, es que son videos muy cortos, o sea lo mejor es que cuando uno coge formato ... son las respuestas más importantes. más impactantes.

Docente

pero ojo, pues porque es que de pronto dos minutos si siempre es harto, porque vamos a indagar cierto?, o sea no es de los que ustedes van a replicar de las cartillas es lo que ustedes van a averiguar en la realidad que pasa. que pasa... cómo se siente el maestro haciendo el ejercicio... como se siente o como preferiría ser evaluado... qué actividades debe llevar el ejercicio.

tiempo. están todos de acuerdo que entre 3 y 5 minutos

Estudiantes

-Si

Docente

-Otra cosa. ¿Mínimo con cuantas personas vamos a indagar? porque eso también debe se tener un mínimo.

Estudiante

-3

Estudiante

-Yo digo que por ahí de 3 a 5 porque si son más... cuando usted edita todo eso?, esa es la cuestión

Docente

-Por eso le estoy diciendo.

Tenemos que definir esos criterios porque eso nos puede movilizar cosas, si ustedes dicen que de 3 a 5 personas que indaguen, yo cumplo un requisito y es que tienen que indagar a personas de ambos decretos

Estudiante

-Si, exacto.

Docente

-Y personas que hayan ganado y no hayan ganado, porque es diferente, es diferente.

Estudiante

-Profe y, ¿Puede ponerse la opinión de un directivo?

Docente

-Claro, eso es muy importante. Mínimo dos profesores de dos diferentes regímenes y dos directivos. claro yo recuerdo una coordinadora que en un colegio que decía, ese profesor sacó casi 100, pero eso es mucha mentira. Bueno, ¿Qué más dijimos? que hayan aprobado y no aprobado.

Estudiante

-Uy... ¿Aprobado y no aprobado?

Docente

-Claro, porque es diferente la escala, me explico; vea les voy a poner un ejemplo clarito, hablen con un estudiante que haya ganado con una nota muy alta administración y con otro que haya perdido administración.

Estudiante

-Si eso es cierto, si... es cierto profe.

Docente

-Ahí está la respuesta.

Estudiante

-Entonces mínimo 2 profesores.

Estudiante

-3, mínimo 3, porque es dos y uno de....

Docente

-Ojo, esto es en cuanto a las personas que vamos a tener como... que nos van a servir de materia prima digámoslo así, pero aparte de eso ustedes deben demostrar un conocimiento y apropiación de eso, y ahí está la clave en lo que van a preguntar y lo que van a indagar y lo que me van a mostrar, ¿cierto? pues porque no es por sentido común muchachos... vea yo creo que les he puesto este ejemplo, pero se los vuelvo a poner, acá unos estudiantes me acuerdo que fue acá en este mismo salón, me presentaron por allá una entrevista y eso hicieron, ni qué, mejor dicho, como se llama? un estudio, eso todo moderno, eso parecía un desfile de modas todo el rollo, y entonces entrevistaron a un amigo que tenían que como que era un directivo, y resulta que ese directivo no se sabía muy bien las leyes y ellos se creyeron todo lo que él dijo y llegaron acá a mostrarme eso.. y yo decía, pero es que ustedes que van a entrevistarlos ustedes también tenían que saber para poder indagar sobre los errores que le dijeron, está este error, este error, este error... no vayan a caer ustedes en eso mismo.

Estudiante

-Profe, entonces en este orden de ideas a que tenemos que responder nosotros.

Docente

-Pues que si ustedes están indagando por algo y les contestan lo que no es, por ejemplo, voy a poner un ejemplo, si a ustedes la persona que están indagando les dice: no es que yo se que eso tiene una parte introductoria que demora 5 minutos.... no son 5 minutos, es entre 3 y 5 minutos, eso ya marca una diferencia, porque ustedes ya saben y usted ya lo ensayaron, hablar dos minutos, a veces es tanto, pero tengo que irme hasta 3 y más de 3, si ustedes se quedan en 3 cerrado también hay un riesgo, ustedes saben que los extremos no son buenos, entonces todo eso me da también otra información, si dicen: no. pues uno en la introducción, ahí dice... pues como es el grupo, qué características tiene el grupo, pero no le está hablando en el contexto social, económico, cultural, de la ubicación geográfica, entonces ustedes le pueden tirar: ve, y no será necesario o no piden de pronto hablar de la ubicación del colegio, eso lo coge uno, es que si yo sé que es lo que voy a preguntar también se si lo que me están diciendo no es correcto, que ustedes digan: ah no por ejemplo, entrevistamos a los del 1278 y ellos no saben casi de eso, ah eso si.. claro... pero con las preguntas que ustedes le hagan yo también me doy cuenta si ustedes saben o no saben, no es cierto?, ahora yo no estoy pidiendo aquí un técnico de nada

recuerden que, muchachos las piezas comunicativas y los discursos escritos se defienden solos, ustedes sacan un comercial y ustedes no pueden estar ahí para decir: no.. es que vea que... no, eso se defiende solo.

Estudiante

- ¿El video puede ser también con imágenes y videos sacados de internet o tiene que ser de nuestra autoría?

Docente

-vea, todo tiene unos criterios técnicos, así como él tiene unos criterios técnicos para grabar, esto también tiene unos criterios técnicos, no es lo mismo yo hacer un cortometraje que hacer un largometraje, cierto?, no es lo mismo un cortometraje que un documental. no es lo mismo, entonces ustedes van a elegir la herramienta, esta herramienta debe tener los requerimientos técnicos , así de sencillo, porque o si no, no tiene sentido y si no, muchachos vea, bueno yo quiero que aprendamos y todo porque yo tengo que mostrar unos resultados de evaluación a la universidad, cierto?, y en esos resultados yo también tengo que permearme, porque si cada uno me llega acá con un formato distinto, porque pues yo pensé, porque es que eso es de tiempo, porque es muy difícil, porque yo de eso no se, porque eso no se me facilita, pues entonces va a ser muy complejo evaluarlos y va a generar inconformes, si ve, entre más sincronizados estemos, más contentos quedamos. es un video tipo PlayGround.

Estudiante

- No si es PlayGround ni siquiera dura un minuto, es que eso es, las reglas del PlayGround que ni siquiera abarque un minuto, entonces pues ya nos estamos pasando y está bien de 3 a 5 me parece correcto, fuera de eso un video PlayGround yo jamás lo he escuchado de la música de fondo que alguien hable.

Estudiantes

sí... es que es más he visto PlayGround de 30 o 40 min.

Estudiante

-No, yo me aburro.

Docente

creo que yo me vi uno de la edad media de 10 minutos, claro también la edad media fue un periodo muy largo, entonces tenía mucha información.

¿Número de integrantes?

Estudiante

5

Docente

¿4 o 5 les parece?

Estudiante

-Es que 5 son muchas personas.

Docente

-Es que la verdad yo he visto eso, unos trabajan y otros compran el tinto

¿de a 2? de a 2.... 2 o 3.

Estudiante

- Es que puede que alguien se consiga un docente de tal decreto en un colegio, puede que el otro se consiga en otro sitio, tengamos en cuenta eso, 3 o 4.

Docente

-De 2 a 4 más de 4 no, o sea mas de 4. anulado... chicos...ustedes tienen que garantizar cosas, acá no me vayan a llegar: ayy esto no me abrió, yo no sé qué paso, eso estaba en la memoria, eso traigan copia de la copia de la copia, ensayada, ustedes no pueden dar papaya, garanticen las cosas, revisen los computadores, miren los requerimientos para abrir las cosas.

Estudiante

-Pregunta importantísima, ¿recuerdo que hablamos del tiempo de definición del parcial cierto?, según como habíamos quedado hace una semana íbamos a hacer... el parcial se entrega el otro miércoles, si? O sea, es una semana cortica, a mí me parece que para hacer un trabajo de investigación con 3 o más docentes, ir a entrevistarlos.

Docente

-Una cosa es investigación y otra cosa es indagación

Estudiante

-Bueno, indagación. Ir a indagar con los docentes, realizar el producto, diseñarlo, editarlo.

Docente

-Vea muchachos, si ustedes quieren mover la fecha, yo no tengo problema, yo lo que quiero es asegurarle a ustedes notas porque hay anormalidad académica, yo no tengo problema , ya ustedes están grandes.

Estudiante

-Yo propondría lo siguiente, hacer la entrega del video como tal por si algo llegase a pasar y el lunes presentamos el parcial.

Docente

8 máxima entrega, que es lo que pasa. Vea, yo ese ratico nunca lo pago porque ustedes saben que mis hijitos no viven cerquita de la mamá, entonces la mamá mantiene atenta las 24 horas del día para los hijitos, si alguno de ellos me escribe a la 1 de la mañana, yo despierto y le respondo, pero entonces yo trato de dormir, pero si me despiertan los correos pues eso si es ...

Estudiante

-Chicos, le envían el link de YouTube, el viernes a más tardar 8 de la noche.

Docente

-Próxima clase, esa cartica que acabamos de mandar debe venir muy bien revisada porque aquí también vamos analizar qué cosas podríamos indagar, cierto, y es más podríamos hacer un ejercicio acá como un simulacro para poder garantizar nosotros los resultados, si yo hago una pregunta y me van a disculpar la expresión, una pregunta tonta, pues ya a uno lo apaña, tratar de mirar la parte docente, y recordemos que el docente es un profesional pero también es un ser humano como cualquiera de nosotros que siente, que tiene frustraciones, que tiene también triunfos.

-Vea chicos, bien estudiada esa guía para el miércoles pues porque se nos acabó el tiempo.

1.1.3 Observación no participante-Clase 3

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Transcripción clase N3	Observación no participante
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín	Fecha:
Codificación por colores:	Docentes: Naranja mandarina Estudiantes: Azul índigo Contextualización: Violeta pardusco
<u>Nota:</u> Lo que no está seleccionado por color, no corresponde a la temática.	Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde

Instrumento 3 Observación no participante

Docente

-Cómo hay tan poquitas personas nos vamos a reunir.

-Entonces, ¿Si revisaron la rúbrica?

-Como somos tan pocos, van a revisar la rúbrica y la van a evaluar la clase que se va dar, es una clase normal, entonces con los indicadores van a chequear con cumple o no cumple.

-Mientras que ella da la clase, ella tiene su clase preparada, normal. Los que están recibiendo la clase, también van a estar midiendo el tiempo para que ella pueda estar cumpliendo a cabalidad con todo y cuando ella termine la clase y haga el cierre, ¿Nosotros qué hacemos?

-Revisar, los que hacen la lista de chequeo, la van a socializar con que aspectos cumplió, con qué aspectos no cumplió, ¿Si me entienden?

-Creo que la manera más práctica de apropiarnos de la rúbrica.

-Entonces, ¿Qué necesita? a ver.

Estamos es para ayudarlo.

La estudiante dio su clase.

Docente

-Bueno, entonces...esa es la práctica de su ejercicio como docente.

- ¿Usted considera que ese es un buen elemento para evaluarla? ¿Qué es lo que la está definiendo en últimas su mejoramiento financiero?

Estudiante

- ¿La clase como tal?

- No, yo no presentaría esta clase para evaluación y como no leí por lo que sería evaluada, entonces dije, si hago este tipo de cosas, tal vez no se vea bien, entonces tenía eso todo el tiempo en la cabeza.

Docente

-Bueno, hay varias cosas que yo vi.

-Podíamos ver y era claro, que quería lograr ella durante la clase es muy importante plantearse una meta y al final verificar esa meta, incluso con el mismo estudiante, bueno.

- ¿La alcanzamos o no?, para que no se quede de manera informativa.

-Segundo, aparte del video que el docente debe subir a una plataforma, el docente debe hacer una autoevaluación y debe subir la planeación de la clase, esa planeación que ella tiene escrita.

-En la planeación hay algo que miran con mucho detalle.

-Entonces...Eh.. Ella tiene aquí, el tema: géneros literarios y los DBA: Reconoce criterios.....

- ¿Cuáles son los géneros literarios?

-Fabula, poema...

-Eso no son géneros

Estudiante

-Son de terror.

Docente

-No, tampoco.

-Los géneros literarios, son en estos momentos, cuatro agrupaciones que guardan similitudes, entonces géneros que se llaman narrativos, todo lo que es un relato o una narración, va incluido en géneros narrativos.

-El mito, es diferente de la leyenda, pero son narraciones, el cuento es diferente de la novela, pero son narraciones, la fábula es una narración, pero es diferente del cuento.

-¿Si ves? Entonces estos que son puros relatos se ubican dentro del género narrativo. Todos tienen una misma particularidad.

-Primero, están escritos en prosa.

-Segundo, tiene inicio, nudo y final.

-Tercero, manejan unos elementos, Espacio, personajes, tiempo. ¿si? la trama como tal.

-Ya que del cuento se deriven unos géneros, como los cuentos de terror, de ficción, eso ya es otra subdivisión interna.

-Y el género lírico agrupa, lo sonoro, lo musical, con rima, entonces los versos, los poemas, las coplas, las prosas, las canciones de cuna, los villancicos.

-Viene otro que se llama, drama o teatro que tiene la característica de estar escrito para ser dramatizados.

-Por lo tanto, son géneros diferentes porque son cargados de diálogos y acotaciones. y les da la entrada a diferentes personajes a partir del diálogo,

-Y el otro género que es el épico, que es una mezcla de narración y poesía, ¿sí? pero más allá de esa composición escrita, con las temáticas que trata. Que son entorno a luchas, ejemplo. La Ilíada, la odisea.

-Entonces, esos cuatro serían los géneros literarios.

-Entonces ella para poder acomodar la clase, debió traer cuentos, poesías.

-Entonces ella pudo haber jugado con esa variedad de géneros literarios.

Instrumento 2

2.1 Valoración de rejilla

Es un instrumento que permite calificar de manera descriptiva los hechos o eventos de la investigación. En él se registran unos conceptos que determinan la orientación de la clase por medio de su discurso. También permite anotar puntos clave desde pésimo hasta excelente, y finalmente permite registrar observaciones, que no se puedan describir en el guion de debate de forma, libre, breve, clara y objetiva.

2.1.1 Valoración rejilla-Clase 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA
GÉNEROS DISCURSIVOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO
FICHA DE VALORACIÓN NO PARTICIPANTE

CLASE N°1

Nombre del docente: María Victoria Montañez Gómez			Tema Clase: Charla pedagógica de los disturbios el 15 de octubre y propuesta del parcial 2			
Asignatura: Administración y Legislación Educativa			Grupo N: 01			
Hora de Inicio: 2:00 PM			Hora de finalización: 3:55 PM			
Fecha: 24/octubre/2019						
Análisis del encuentro						
CRITERIOS		NIVEL DE LOGRO				OBSERVACIONES
		Pésimo	Malo	Bueno	Excelente	
1	El docente aborda un tema determinado con claridad			X		Tiene el tema claro para la clase, incluso aclaro desde un principio como se llevaría a cabo, pero también ha permitido que la clase lleve su propio ritmo.
2	El docente maneja tipos y modos discursivos frente a su clase				X	Sus clases son magistrales, por lo tanto, utiliza un modo de discurso narrativo, argumentativo e instruccional y sus modos discursivos parten desde lo pedagógico, político y jurídico.
3	El docente hace uso de los parámetros que delimitan un género discursivo (tema, estilo y estructura)				X	La docente hace un buen uso de los parámetros que delimitan un género discursivo. En un inicio, habla sobre dos temas a trabajar muy importantes, lleva en orden su estructura, y mantiene un estilo propio en sus clases, participativo por parte de los estudiantes, porque incluso, es inevitable que el tema no se sea de interés a los estudiantes.

4	Motivación de los estudiantes frente a la clase				X	En cuanto a temas políticos y académicos que afecten el flujo de notas es de mucho interés por los estudiantes. Por lo tanto, en medio de las clases están en constante participación.
5	El docente logra la interacción del aprendizaje				X	Lo lograr perfectamente. Permite que el estudiante de su punto de opinión, creando un foro de participación.
6	El docente logra dinamizar algún género discursivo y de qué manera	X				No se evidencian alguna dinamización de un género discursivo.
7	Los géneros discursivos que manejan en clase son propicios para el tema				X	Sí. Porque más que, manejar al pie de la letra el plan de estudios. Ella habla sobre temas que están afectando actualmente al mundo general y que, de paso arrasa con la educación. (Disturbios en la UTP el 15 de octubre y protestas en Chile)
8	El docente utiliza recursos didácticos adecuados	X				Como ya lo había dicho anteriormente, maneja un discurso magistral, ni siquiera con el recurso del tablero.
9	El docente ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos				X	Por supuesto. Trae a colación temáticas o problemáticas similares que se evidencian en otros países del mundo. (Chile)
10	¿Qué medio utiliza el docente para comunicar lo géneros que maneja en clase?		X			El Correo, es el único medio de comunicación que tiene para mandar textos, no hay aportes de páginas web, ni videos, etc.

Instrumento 4- Valoración de rejilla-clase 1. Anexo 3

2.1.2 Valoración rejilla-Clase 2

<p align="center"> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA GÉNEROS DISCURSIVOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO FICHA DE VALORACIÓN NO PARTICIPANTE CLASE N°2 </p>						
Nombre del docente: María Victoria Montañez Gómez				Tema Clase: Manual de grabación, para ascenso docente.		
Asignatura: Administración y Legislación Educativa				Grupo N: 01		
Hora de Inicio: 2:05 PM				Hora de finalización: 4:00 PM		
Fecha: 28/octubre/2019						
Análisis del encuentro						
CRITERIOS		NIVEL DE LOGRO				OBSERVACIONES
		Pésimo	Malo	Buen o	Excelente	
1	El docente aborda un tema determinado con claridad				X	La clase tiene como principal apropiarse del tema, el cual requiere, leer el texto enviado por la docente al correo de los estudiantes, hablar sobre aquel texto (manual de grabación docente) y finalmente ponerlo en práctica.
2	El docente maneja tipos y modos discursivos frente a su clase			X		Efectivamente, el docente maneja unos tipos en su clase, como es la narración real, argumentativo, instruccional y descriptivo. Y de modos, maneja discursos judiciales (Respeto de derechos) y académicos.

3	El docente hace uso de los parámetros que delimitan un género discursivo (tema, estilo y estructura)				X	Su clase se adhiere a un plan ya estipulado, donde se hablará del texto (manual de grabación) con la intención de que los estudiantes se apropien de ella. Incluso, crea un foro de opinión, en el que la docente interroga y los estudiantes responden, pero que también surge un estímulo en el estudiante, con dudas y es aquí donde surge el debate oral.
4	Motivación de los estudiantes frente a la clase				X	Hablar de aspectos técnicos, en cuanto a manejo de cámara, estructura de guiar el video, compete demasiado en el estudiante, principalmente porque están siendo formados para ello.
5	El docente logra la interacción del aprendizaje				X	Al permitir que la clase fuera tan dinámica, logro la atención de los estudiantes.
6	El docente logra dinamizar algún género discursivo y de qué manera			X		La idea de rotar un texto por contactos de WhatsApp, fue una manera de dinamizar dicho texto. Porque de no ser así lo docente simplemente, les pide a los estudiantes que busquen el Google o presenta el texto en una diapositiva.
7	Los géneros discursivos que manejan en clase son propicios para el tema			X		Hace falta un poco más de géneros directos, de decir, el columnista XXX, con su reportaje, mostró las opiniones de los docentes frente a la evaluación y que muestre el reportaje, creo que principalmente eso hacia falta, llevar a los estudiantes a estar de una manera directa, inmersos en el tema, para una

						comprensión mucho más clara.
8	El docente utiliza recursos didácticos adecuados		X			No hace uso de recursos didácticos aparte del tablero.
9	El docente ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos				X	SI, efectivamente. Pone en participación a los estudiantes. Les habla de experiencias.
10	¿Qué medio utiliza el docente para comunicar lo géneros que maneja en clase?		X			Hace uso del Correo, WhatsApp.

Anexo 3

2.1.3 Valoración rejilla-Clase 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA
GÉNEROS DISCURSIVOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO
FICHA DE VALORACIÓN NO PARTICIPANTE

CLASE N°3

Nombre del docente: María Victoria Montañez Gómez	Tema Clase: Clase dirigida por docente, como practica de del video.
Asignatura: Administración y Legislación Educativa	Grupo N: 01
Hora de Inicio: 2:10 PM	Hora de finalización: 4:00 PM

Fecha: 30/octubre/2019

Análisis del encuentro

CRITERIOS		NIVEL DE LOGRO				OBSERVACIONES
		Pésimo	Malo	Buen o	Excelente	
1	El docente aborda un tema determinado con claridad			X		Le da entrada a la estudiante para que, de su clase, pero además deja unas instrucciones claras para proseguir con la clase.
2	El docente maneja tipos y modos discursivos frente a su clase					
3	El docente hace uso de los parámetros que delimitan un género discursivo (tema, estilo y estructura)					
4	Motivación de los estudiantes frente a la clase					
5	El docente logra la interacción del aprendizaje					
6	El docente logra dinamizar algún género discursivo y de qué manera					

7	Los géneros discursivos que manejan en clase son propicios para el tema					
8	El docente utiliza recursos didácticos adecuados					
9	El docente ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos					
10	¿Qué medio utiliza el docente para comunicar lo géneros que maneja en clase?					

Instrumento 5-Valoración rejilla-clase 3

Nota: La rejilla de la clase número 3, no fue posible completarse, debido a que la clase la dio una estudiante de la asignatura, como prueba de un tema tratado en clase.

Instrumento 3

3.1 Rejilla de análisis teórico

Este instrumento, tiene como objetivo coleccionar enunciados parciales y concretos encontrados en el registro de observación no participante. Para determinar la correlación que tiene el dato con la teoría.

3.1.1 Rejilla de análisis teórico-Clase 1

Universidad Tecnológica de Pereira						
Facultad ciencias de la educación						
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa						
Géneros discursivos en el ámbito académico						
Rejilla de análisis					Clase N1	
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín					Fecha:	
Codificación por colores:					Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde	
Análisis del discurso						
Color	Pag N	Enunciado	Autor del enunciado dicho	Teoría obtenida de/Pg N/	Teórico	Conclusiones teoría
Amarillo	Pag 1	Un estudiante, en nombre de algunos estudiantes de este grupo, me manda una propuesta para hacer el segundo parcial. - Yo le dije que la discutimos en clase. Yo siempre he estado dispuesta a escuchar de parte	Docente	la oración como unidad de la lengua, a diferencia del enunciado como unidad de la comunicación discursiva La oración es una idea relativamente concluida que se relaciona de una manera inmediata con otras ideas de un mismo hablante dentro de la totalidad de su enunciado; al concluir la oración, el hablante hace una pausa para	Bajtín	Bajtín en su discurso habla de que el ser humano se pronuncia por medio de enunciados y no de oraciones. Un enunciado, es decir, discurso: 1.Va dirigido a alguien 2.Organiza nuestro discurso 3.Requiere una postura de respuesta

		de ustedes como las iniciativas para las cosas.		pasar luego a otra idea suya que continúe, complete, fundamente a la primera. (1998, pg.10)		4.Intensionalidad del autor en su enunciado 5.No existe enunciado neutral Entonces, la docente está realizando una postura de respuesta, frente al correo que le envió la docente.
Amarillo	Pag 3	Buenas noches profe, le escribo con la intención de proponerle una idea para el segundo parcial de legislación. Consiste en realizar un video PlayGround donde se visualice la perspectiva de varios docentes frente a dos preguntas.	Estudiante	El carácter conclusivo del enunciado presenta una cara interna del cambio de los sujetos discursivos; tal cambio se da tan sólo por el hecho de que el hablante dijo (o escribió) todo lo que en un momento dado y en condiciones determinadas quiso decir. (pg.12)	Bajtín	La conclusividad es comunicar algo y el que percibe, logra detectar esa intencionalidad de discurso esa esencia del texto. Por lo tanto, para ser contestada debe ser comprensible lingüísticamente
Amarillo	Pag 6	- ¿Bueno, entonces ustedes exploraron el documento que les di? - A bueno, que dice la resolución, ¿se leyeron la resolución o no?	Docente	Toda comprensión de un discurso vivo, de un enunciado viviente, tiene un carácter de respuesta (a pesar de que el grado de participación puede ser muy variado); toda comprensión está preñada de respuesta y de una u otra manera la genera: el oyente se convierte en hablante (pg. 8 y 9)	Bajtín	En su discurso siempre deja abierta la posibilidad de respuesta, ya sea para respuesta inmediata o retardada.
Amarillo	Pag 8	Ustedes se van a leer muy bien todas las indicaciones para	Docente		Charaudeau	Patrick Charaudeau nos habla de unos modos de

		grabar el video porque eso tiene unos requerimientos técnicos.				<p>organizar el discurso. Él propone 4 formas principales: Narrativa, argumentativo, expositivo, descriptivo e instruccional.</p> <p>Un texto instruccional, como su nombre lo indica, tiene como finalidad establecer instrucciones, reglas u órdenes.</p>
Verde	Pag 1	La universidad envía un correo y dice que se realicen unas charlas pedagógicas con ustedes respecto a los eventos de la semana pasada y las consecuencias de esos eventos.	Docente	<p>géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata. Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros, por ejemplo, las réplicas de un diálogo cotidiano o las cartas dentro de una novela, conservando su forma y su importancia cotidiana tan sólo como partes del contenido de la novela, participan de la realidad tan sólo a través de la totalidad de la novela, es decir, como acontecimiento artístico y no como suceso de la vida cotidiana (pg 4)</p>	Bajtín	<p>En este fragmento, se puede evidenciar la esfera de la actividad humana, en este caso, discurso pedagógico.</p> <p>Según Bajtín los géneros discursivos, son enunciados relativamente estables que pueden ser orales o escritos. En este caso, Una charla pedagógica es considerada un género discursivo primario, constituidos por la comunicación discursiva inmediata</p> <p>Entonces aquel genero de dialogo cotidiano se mantuvo en</p>

						todo el transcurso de la clase.
Verde	Pag 3 y 4	Esta es la propuesta que mandan, parece que, generar una herramienta en torno a dos preguntas, es perder la herramienta. ¿Cierto? y que para eso que nos implica a nosotros, meternos un poquito más en la carrera docente y en este caso si este va ser el tema específico. En la evaluación de carácter formativo docente, que es la de ascenso. Pero no necesariamente tenemos que descuidar la evaluación anual de desempeño, si ya lo revisamos.	Docente	La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma. (pg 3)	Bajtín	En este enunciado se presentan 3 textos de carácter académico. El uso de la lengua, por el cual esta mediado su discurso es un discurso pedagógico, y en ese discurso pedagógico .
Verde	Pag 6	Ingreso por mérito. O sea, los que ganaron el concurso ingresaron y pasaron al periodo de prueba, y llevan dos años ejerciendo. Ahora quieren mejorar sus ingresos mensuales, entonces vamos a aplicar, entonces estos docentes para acceder aplicaban con concurso de	Docente	En resumen, el enunciado, su estilo y su composición, se determinan por el aspecto temático (de objeto y de sentido) y por el aspecto expresivo, o sea por la actitud valorativa del hablante hacia el momento temático. (pg 19)	Bajtín	La docente expresa con ayuda del texto, evaluación docente, texto académico trabajado en clase y su experiencia para explicarle a los chicos todo este proceso docente, pero además de ello. Habla de géneros discursivos, la posibilidad que tiene un docente de presentar

		artículos científicos, publicaciones de libros e investigaciones, pueden tener maestría, especialización, diplomados.				artículos, publicaciones. Grandes diferencias entre estos géneros, por ejemplo, Tanto los libros como las investigaciones tiene estructuras diferentes, unas de otras, es por ellos que los géneros discursivos, hacen que diferenciamos un texto de otro, lo sepamos utilizar, leer y aprender de el.
Verde	Pag 6	Lo que se le evalúa los docentes, los criterios de evaluación, hablaba de contexto, contexto educativo, planeación de aula, evaluación,	Estudiante	Pero, además, en todo enunciado, en un examen más detenido realizado en las condiciones concretas de la comunicación discursiva, podemos descubrir toda una serie de discursos ajenos, semicultos o implícitos y con diferente grado de otredad. Por eso un enunciado revela una especie de surcos que representan ecos lejanos y apenas perceptibles de los cambios de sus sujetos discursivos, de los matices dialógicos y de marcas limítrofes sumamente debilitadas de los enunciados que llegaron a ser permeables para la expresividad del autor (pg.21)	Bajtín	A partir del dialogismo, es decir, ecos de otras voces, surge apropiación del discurso. Aunque es inevitable, siempre somos la réplica de la réplica de otras voces; de otros discursos ya dichos.

3.1.2 Rejilla de análisis teórico-Clase 2

Universidad Tecnológica de Pereira						
Facultad ciencias de la educación						
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa						
Géneros discursivos en el ámbito académico						
Rejilla de análisis					Clase N2	
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín					Fecha:	
Codificación por colores:					Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde	
Análisis del discurso						
Color	N de pag	Enunciado	Autor del enunciado dicho	Teoría obtenida de/N pag	Teórico	Conclusiones
Amarillo	Pag 1	Cuando ustedes estén en una entidad y se encuentren con una anormalidad o paro, deben ser muy precavidos con la forma de comunicarse. Que no vaya ser un atropello al ejercicio del derecho.	Docente	Las palabras de la lengua no son de nadie, pero al mismo tiempo las oímos solo en enunciados individuales determinados y en ellos las palabras no solo poseen un matiz típico, sino que también tienen una expresividad individual más o menos clara (según el género) fijada por el contexto del enunciado individual e irrepetible. (1998, pg.18)	Mijaíl Bajtín	Con el discurso construimos sentido permanentemente, es por ello que la docente les hace un llamado a los estudiantes. Porque las palabras crean mundo y le dan lugar a uno.
Amarillo	Pag 1	-Yo les mande el documento el sábado para que lo revisaran. Ese	Docente	Todo enunciado es un eslabón en	Mijaíl Bajtín	En el mundo de Bajtín, la escritura no se privilegia sino justamente como un

		documento es el manual de grabación.		la cadena de la comunicación discursiva, viene a ser una postura activa del hablante dentro de una u otra esfera de objetos y sentidos.(199, pg.16)		recurso capaz de traducir la voz humana en la medida en que es portadora de los sentidos de la existencia, preservando de un modo específico sus modalidades, que él caracteriza mediante metáforas relacionadas con la voz y la música: polifonía.
Amarillo	Pag 5	<p>Por ejemplo, ella es docente, 2277 ella no presenta evaluación para ascender y yo soy docente 1278, yo presente esta prueba para ascender</p> <p>el decreto 1278 tiene unos sueldos más altos que el decreto 2277. cierto?</p>	Docente	Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana. (Bajtín, 1998, pg. 3)	Mijaíl Bajtín	<p>Los enunciados definidos como productos sociales y culturales.</p> <p>Para manejar este discurso se ha necesitado de un entorno académico. Donde lo explicado entra en participación con el estudiante.</p>
Amarillo	Pag 8	<p>-Hay unas cosas que son muy importantes, les voy a decir.</p> <p>-La relación maestro-estudiante</p>	Docente	Todo individuo - agricultor, médico, maestro, estudiante- ha errado su vocación si no encuentra que la realización de resultados valiosos para los demás es el acompañamiento de un proceso de experiencia con valor	John Dewey	Dewey afirmaba que el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar.

				intrínseco” (1916, pg.108)		
Verde	Pag 3	en chile la revolución de los pingüinos ...-con ese movimiento que se creó en el 2011, no se acuerdan? -Con la reforma de la ley 30, antes hay de los estudiantes secundarios, pero después nace el de los estudiantes universitarios	Docente		Mijaíl Bajtín	Bajtín reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso: los discursos, textos y géneros literarios dialogan entre sí y, según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se funda en otros textos anteriores con los cuales se conecta
Verde	Pag 6	<p>Estudiante -Ehhh hay una parte introductoria...</p> <p>Docente -¿Cuántos minutos?</p> <p>Estudiantes -3 a 5 min</p> <p>Estudiante -Bueno ahí también señala, la introducción y el cierre, pero también habla sobre cómo debe ser la preparación como debe ser antes, durante y después</p> <p>Docente. -Para realizar los aspectos técnicos, ¿cierto?</p> <p>Estudiante -Antes de eso va la identificación</p> <p>Docente -Esta parte de inicio es entre 3 y 5 minutos, si se pasa de 5 min, si es menos de 3... Ahora, uno dice, hablar 4 minutos, sería como el punto medio</p>	Docente y Estudiante	Si el papel del otro se ha tomado en cuenta ha sido únicamente en función de ser un oyente pasivo a quien tan sólo se le asigna el papel de comprender al hablante. (1998, pg.7)	Mijaíl Bajtín	<p>Esquema y= Enunciador, enunciatario, enunciado y referente a algo</p> <p>escritor está a su vez respondiendo a enunciados anteriores y sabe que su propio enunciado tendrá respuesta. Por lo tanto, la formación de los enunciados tiene un carácter dialógico: al enunciado del que habla le preceden otros enunciados de los que es respuesta y anticipa las respuestas que tendrá después de emitirlo</p>

verde	Pag 13	un maestro puede hacer investigación, puede tener publicaciones de libros, entrevistas indexadas	Docente	Una de las causas de que en la lingüística se hayan subestimado las formas del enunciado es la extrema heterogeneidad de estas formas según su estructura y, sobre todo, según su dimensión (extensión discursiva): desde una réplica que consiste en una sola palabra hasta una novela (Bajtín, 1998, pg. 14)	Mijaíl Bajtín	Los enunciados son multiformes por su heterogeneidad, por lo que, hay tantos géneros como actividades humanas, pues el lenguaje hace parte de la vida de los sujetos en cada una de sus actividades. Asimismo, la variedad de los géneros se determina por la situación discursiva, por la posición social y las relaciones personales entre los participantes de la comunicación.
Verde	Pag 14	Estudiante Contexto social, económico, cultural... Docente -Entonces usted, va a presentar todos estos criterios, visión, misión, nombre del colegio, ubicación, objetivo de la clase, cuántos estudiantes, tema de la clase, etc...	Estudiante y docente	La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables. (1998, pg.3)	Mijaíl Bajtín	Los enunciados son definidos también, situados, en la medida en que el ser humano en el proceso de comunicación y en cada una de las actividades de su vida y en relación a una comunidad de hablantes donde participa, elige usar uno u otro género discursivo. Esta elección se define, entre otros aspectos, por la situación concreta de la comunicación discursiva.

3.1.3 Rejilla de análisis teórico-Clase 3

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Rejilla de análisis	Clase N3
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín	Fecha:
Codificación por colores:	Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde Docentes: Naranja mandarina Estudiantes: Azul índigo

Análisis del discurso

Color	Pag N	Enunciado	Autor del enunciado dicho	Teoría obtenida de/ Pag N	Teórico	Conclusiones teoría
Verde	Pag 2	Docente - ¿Cuáles son los géneros literarios? Estudiante - Fabula, poema... - Eso no son géneros	Docente Estudiante	Probablemente con esto se explica el hecho de que el problema general de los géneros discursivos jamás se haya planteado. Se han estudiado, principalmente, los géneros literarios. Pero desde la antigüedad clásica hasta nuestros días estos géneros se han examinado dentro de su especificidad literaria y artística, en relación con sus diferencias dentro de los límites de lo literario, y no como determinados tipos de enunciados que se distinguen de	Bajtín y Aristóteles	Según Bajtín, los géneros literarios son conocidos como modos discursivos representados en: Narrativos, argumentativos, expositivos, instruccionales y descriptivos.

				otros tipos pero que tienen una naturaleza verbal (lingüística) común. (pg. 3)		
Verde	Pag 2	<p>-Los géneros literarios, son en estos momentos, cuatro agrupaciones que guardan similitudes, entonces géneros que se llaman narrativos, todo lo que es un relato o una narración, va incluido en géneros narrativos.</p> <p>-El mito, es diferente de la leyenda, pero son narraciones, el cuento es diferente de la novela, pero son narraciones, la fábula es una narración, pero es diferente del cuento.</p> <p>- ¿Si ves? Entonces estos que son puros relatos se ubican dentro del género narrativo. Todos tienen una misma particularidad.</p>	Docente	<p>“Pero no todos los géneros son igualmente susceptibles a semejante reflejo de la individualidad del hablante en el lenguaje del enunciado, es decir, no todos se prestan a absorber un estilo individual. Los más productivos en este sentido son los géneros literarios: en ellos, un estilo individual forma parte del propósito mismo del enunciado, es una de las finalidades principales de éste” (pg.5)</p>	Bajtín	<p>El texto narrativo es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador</p> <p>Su relato mínimo es: situación inicial, nudo, peripecias, desenlace y situación final.</p> <p>Además, sustenta que, aunque dentro de los modos narrativos existan una serie de géneros estos tienen una similitud similar, pero a su vez son completamente diferentes.</p>

		<p>-Primero, están escritos en prosa.</p> <p>-Segundo, tiene inicio, nudo y final.</p> <p>-Tercero, manejan unos elementos, espacio, personajes, tiempo. ¿sí? la trama como tal.</p> <p>-Ya que del cuento se derivan unos géneros, como los cuentos de terror, de ficción, eso ya es otra subdivisión interna.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Instrumento 4

4.1 Entrevista

Dicho instrumento, se emplea en la recolección de información de manera sistemática, puntual y específica. El investigador elabora las preguntas concretas y cerradas. El objetivo de esta técnica es obtener y codificar de manera hermética la información.

4.1.1 Entrevista transcrita

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Entrevista docente	Transcripción Entrevista
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín	Fecha:
Codificación por colores:	Docentes: Naranja mandarina Entrevistador: Rosa fuerte Contextualización: Violeta pardusco Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde
Nota: Lo que no está seleccionado por color, no corresponde a la temática.	

Anexo 5

Entrevistador

-Entonces...Me regala su nombre completo, por favor.

Docente

-María Victoria Montañez Gómez.

Entrevistador

-Ehh, área de comunicación afín: ¿Teórica, comunicativa, educomunicativa o tics?

Docente

-Yo creo que comunicativa, teórica. Son las dos más mías. Más teórica, jajajaja.

Entrevistador

-Mas teórica, sí.

- ¿Fecha de grado?

Docente

- ¿De qué?

Entrevistador

-Ehh... de pregrado.

Docente

-Del pregrado...Ayy! 98

Entrevistador

-Nivel de formación...Teo...

Docente

-Maestría.

Entrevistador

- Listo. Primera pregunta.

- ¿De qué forma organiza sus clases?

Docente:

-Pues primero con la planeación general, ¿Sí?

-Es como la primera directriz que tengo, teniendo en cuenta el nivel y el tiempo, o sea, si es aquí para la universidad, yo cuento el número de clases. Son 16 semanas y durante 16 semanas, o yo por lo menos, tengo en cuenta quitar los festivos, y prever cualquier asamblea o situación así. Con base en eso, generó el plan general y ahí empiezo; todos los semestres empiezo por algo diferente, porque me parece que no soy capaz de empezar como igual, aunque sea las mismas temáticas.

-Y en la medida en que empiezo, el grupo me va diciendo como voy direccionando las clases y las temáticas, ¿sí?

-Entonces...Desde ahí, es como que yo parto, como desde las características del grupo porque no todos los grupos responden de la misma manera a las propuestas. Entonces yo voy adecuando y voy filtrando información y también dependiendo como de lo que el grupo va aportando, porque uno va viendo el nivel

de conocimiento, entonces uno va a priorizar en qué es lo que uno más necesita. Desde mi perspectiva pues, porque puede que para otros necesite otras cosas.

Entrevistador

-Segunda. ¿cuál es su objetivo de realizar una planeación?

Docente:

-Yo pienso que hay que saber para donde va uno y, a qué va ¿cierto?

-Que incluye seleccionar unos recursos, un material, pero también saber cómo los aborda, porque es que, uno planea todo en la vida. Uno planea cuando se va casar, cuando va tener hijos, como los va criar, pero uno también planea sus vacaciones, su presupuesto.

-Entonces, esto también tiene que ser muy intencional, sino pierde el sentido.

-Entonces, para mí la planeación es fundamental, no quiere decir que se tenga que hacer tal cual se realizó, porque está sujeta a variables. Pero si es una guía y una orientación para uno.

Entrevistador

-OK, profe. Siguiendo pregunta.

-¿Qué elementos toma en cuenta para realizar la planeación de clase?

-Ahh bueno. Ya me la contesto en la anterior.

Docente

-SI. Bueno primero, si hay unos contenidos con unos conocimientos específicos por cada asignatura o por cada nivel, ¿cierto?

-O sea, si yo doy esta clase, esta asignatura en un quinto semestre, Yo no puedo coger todo lo que cojo acá. ¿Cierto? y es más...tengo que ir con otro discurso. Porque es un nivel más bajo, como de conocimientos previos y eso.

-Entonces ese es uno de los elementos. y lo otro es que hay dentro de la estructura y la planeación hay unos requerimientos exigidos institucionalmente. Entonces ese se concreta.

Entrevistador:

-Ahh ya.

-Listo. ¿Está usted en formación constante y de qué manera lo hace?

Docente:

-Hay dos maneras de hacerlo, yo pienso que hay una que es como muy natural, uno aprende del medio, de los estudiantes, de lo que le rodea, una conferencia, a veces es como tan.....natural, natural, que es que usted esté viendo un programa de TV y ese la lleve a otro y usted ahí está aprendiendo.

-Ahorita pues, con el auge de los medios. Uno aprende mucho también, uno puede ver las conferencias a las que no pudo ir o pagar para ver y desde ahí está aprendiendo. Hay una cuestión que es como autodidacta.

-Pero la otra es que, el contacto con otros y el conocer cómo el discurso de otros también es muy importante. Entonces a mi me gusta estar participando de diplomados, cursos ¿sí? Muchos son gratuitos y no necesariamente se tiene que pagar; de hecho, casi nunca pago.

Entrevistador

- ¿Cuál considera que es la principal problemática en la deserción de los estudiantes?

Docente

-Pues...Como a lo largo de la experiencia, yo he estado averiguando varias cosas y yo pienso que hay dos elementos muy importantes uno de ellos, es que a nivel de familias colombianas nosotros hemos generado las necesidades de vivir económicamente diferente.

-Entonces antes en un cada un televisor era suficiente, ahora no.

-Antes en una casa, había un teléfono y se pagaba solo una cuenta de un teléfono. Hoy hay número de teléfonos como número de integrantes en el hogar, entonces hemos generado unas necesidades de tipo material que hace que todos queramos trabajar.

-Entonces pienso que esa es una de las cosas, los chicos prefieren trabajar así ganen poco, pero suplir ciertas necesidades de tipo económico, de consumismo, lo que en algunos teóricos se llama la sociedad líquida y nos hemos dejado meter dentro de ella, ¿sí? entonces la globalización, no cubrió, nos cogió y nosotros nos dejamos cubrir.

-Por eso, por eso. Si hay una revista que vende un blue jean que vale 30 o 50 mil pesos, muchas personas nunca se lo van a poner, porque se tienen que tener uno que tenga una marquilla que valga 300 mil pesos, pero es un jean.

-Ese es uno. El otro que ya muy desde lo académico. Yo pienso que Ha sido el sistema de evaluación. Que el sistema de evaluación en los colegios, es demasiado flexible. Hay que hacer recuperaciones y todo, y hay que justificar muchas cosas, para que el chico pase. Porque además también es una presión del gobierno que, porque están perdiendo tantos chicos, ¿cierto?

-Entonces los chicos, no llegan con muy buenas bases a la universidad y la universidad tiene un sistema de evaluación muy diferente al colegio. Entonces aquí no hay refuerzo, aquí hay tres parciales y se acabó. Entonces muchos empiezan, pero el sistema de evaluación no les favorece. Pienso que esas son como las dos cosas que me parecen más importantes.

Entrevistador

-Bien... ¡Listo!

-Y las dos últimas.

-¿Considera que toda esfera de la actividad humana transversaliza los procesos de enseñanza aprendizaje?

Docente

-Indudablemente, indudablemente.

-Tanto del lado de los estudiantes, como del lado de los maestros.

-Yo creo que también se los he dicho en clase. Nosotros no podemos pretender que, porque el maestro sea maestro, no sienta, no viva, no le duela su país, su familia, su vida, ¿cierto?

-Lo mismo el estudiante.

-Infortunadamente, a nivel de universidad, pues uno entra, da la clase y sale, y hay que cumplir con unas clases muy académicas que no le permiten mucho a uno, interactuar con sus estudiantes, pero cuando nos desnudamos un poquito desde lo humano lo vemos diferente, Y pues yo he tratado con unos cursos tratar de hacer unas actividades como para que nos descartamos, pero también es uno pendiente como del tiempo y todo eso es importante y me parece que toda esa parte humana debe estar en todo.

Entrevistador

-Y la última. ¿De qué manera motiva a sus estudiantes?

Docente

-Eso es muy difícil, eh. Yo pienso que las motivaciones son muy individuales. Eh.

-Algunos dicen que, porque se motivan con uno, que porque lo ven a uno comprometido, pero para uno eso no es motivación, entonces eso a uno relativiza. Yo pienso que eso a uno como maestro debe hacer lo que le corresponde, simplemente es eso ¿cierto?

-A algunos estudiantes les interesa y dicen que uno puede ser como una guía como un paradigma como a seguir, entonces uno no puede medir eso así.

Entrevistador

-Profe, por ejemplo, la clase de hoy me ayudó mucho, yo no esperaba que la compañera tratará en la clase el tema de géneros literarios y después usted concluye hablando sobre géneros discursivos y digamos las variaciones que surgen a partir de ella.

Docente

-¡Ah ya!

-Cuidado ahí, que ahí hay también un error en lo que acabas de decir ¿sí?

Los géneros literarios, hacen parte de los géneros discursivos. No al contrario. Entonces en los géneros literarios yo encuentro el literario, el académico, el publicitario ¿cierto? Que el científico.

Entrevistador

-Incluso la compañera que expuso yo le dije que sabía un poco sobre géneros discursivos, que es un tema que abarca los géneros literarios, pero al final ella no se comunicó conmigo.

Docente

-Claro! porque en el grupo había confusión en cuanto a géneros literarios ¿cierto?

-Entonces siento que a veces tomamos las cosas muy a la ligera, pero las cosas están muy claras.

-Mira yo no sé en qué te estés apoyando, pero por ejemplo, María Cristina Martínez, tiene una propuesta muy interesante, muy clara, muy sencilla y muy para llegarle a todo el mundo, no se si te has apoyado en ella?

Entrevistador

-Nooo, me he apoyado en Bajtín....

4.1.2 Ficha entrevista

Universidad Tecnológica de Pereira	
Facultad ciencias de la educación	
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa	
Géneros discursivos en el ámbito académico	
Entrevista estructurada a docente	
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín	Fecha: 27/octubre/2019

Nombre completo del docente: María Victoria Montañez Gómez.

Área de comunicación afín: Teórica: ☒ Comunicativa: ☒ Educomunicativa: ☐ Tics: ☐

Fecha de grado: 1998

Nivel de formación: Técnico: ☐ pregrado: ☐ Maestría: ☒ Doctorado: ☐

¿De qué forma organiza sus clases?

-Pues primero con la planeación general, ¿Sí?

-Es como la primera directriz que tengo, teniendo en cuenta el nivel y el tiempo, o sea, si es aquí para la universidad, yo cuento el número de clases. Son 16 semanas y durante 16 semanas, o yo por lo menos, tengo en cuenta quitar los festivos, y prever cualquier asamblea o situación así. Con base en eso, generó el plan general y ahí empiezo; todos los semestres empiezo por algo diferente, porque me parece que no soy capaz de empezar como igual, aunque sea las mismas temáticas.

-Y en la medida en que empiezo, el grupo me va diciendo como voy direccionando las clases y las temáticas, ¿sí?

-Entonces...Desde ahí, es como que yo parto, como desde las características del grupo porque no todos los grupos responden de la misma manera a las propuestas. Entonces yo voy adecuando y voy filtrando información y también dependiendo como de lo que el grupo va aportando, porque uno va viendo el nivel de conocimiento, entonces uno va a priorizar en qué es lo que uno más necesita. Desde mi perspectiva pues, porque puede que para otros necesite otras cosas.

¿Cuál es su objetivo de realizar una planeación?

-Yo pienso que hay que saber para donde va uno y, a qué va ¿cierto?

-Que incluye seleccionar unos recursos un material, pero también saber cómo los aborda, porque es que, uno planea todo en la vida. Uno planea cuando se va casar, cuando va tener hijos, como los va criar, pero uno también planea sus vacaciones, su presupuesto.

-Entonces, esto también tiene que ser muy intencional, sino pierde el sentido.

-Entonces, para mí la planeación es fundamental, no quiere decir que se tenga que hacer tal cual se realizó, porque está sujeta a variables. Pero si es una guía y una orientación para uno.

¿Qué elementos toma en cuenta para realizar la planeación de clase?

-SI. Bueno primero, si hay unos contenidos con unos conocimientos específicos por cada asignatura o por cada nivel, ¿cierto?

-O sea, si yo doy esta clase, esta asignatura en un quinto semestre, Yo no puedo coger todo lo que cojo acá. ¿Cierto? y es más...tengo que ir con otro discurso. Porque es un nivel más bajo, como de conocimientos previos y eso.

-Entonces ese es uno de los elementos. y lo otro es que hay dentro de la estructura y la planeación hay unos requerimientos exigidos institucionalmente. Entonces ese se concreta.

¿Está usted en formación docente constante, de qué manera lo hace?

-Hay dos maneras de hacerlo, yo pienso que hay una que es como muy natural, uno aprende del medio, de los estudiantes, de lo que le rodea, una conferencia, a veces es como tan.....natural, natural, que es que usted esté viendo un programa de TV y ese la lleve a otro y usted ahí está aprendiendo.

-Ahorita pues, con el auge de los medios. Uno aprende mucho también, uno puede ver las conferencias a las que no pudo ir o pagar para ver y desde ahí está aprendiendo. Hay una cuestión que es como autodidacta.

-Pero la otra es que, el contacto con otros y el conocer cómo el discurso de otros también es muy importante. Entonces a mí me gusta estar participando de diplomados, cursos ¿sí? Muchos son gratuitos y no necesariamente se tiene que pagar; de hecho, casi nunca pago.

¿Cuál considera que es la principal problemática en la deserción de los estudiantes?

-Pues...Como a lo largo de la experiencia, yo he estado averiguando varias cosas y yo pienso que hay dos elementos muy importantes uno de ellos, es que a nivel de familias colombianas nosotros hemos generado las necesidades de vivir económicamente diferente.

-Entonces antes en un cada un televisor era suficiente, ahora no.

-Antes en una casa, había un teléfono y se pagaba solo una cuenta de un teléfono. Hoy hay número de teléfonos como número de integrantes en el hogar, entonces hemos generado unas necesidades de tipo material que hace que todos queramos trabajar.

-Entonces pienso que esa es una de las cosas, los chicos prefieren trabajar así ganen poco, pero suplir ciertas necesidades de tipo económico, de consumismo, lo que en algunos teóricos se llama la sociedad líquida y nos hemos dejado meter dentro de ella, ¿sí? entonces la globalización, no cubrió, nos cogió y nosotros nos dejamos cubrir.

-Por eso, por eso. Si hay una revista que vende un blue jean que vale 30 o 50 mil pesos, muchas personas nunca se lo van a poner, porque se tienen que tener uno que tenga una marquilla que valga 300 mil pesos, pero es un jean.

-Ese es uno. El otro que ya muy desde lo académico. Yo pienso que a sido el sistema de evaluación. Que el sistema de evaluación en los colegios, es demasiado flexible. Hay que hacer recuperaciones y todo, y hay que justificar muchas cosas, para que el chico pase. Porque además también es una presión del gobierno que, porque están perdiendo tantos chicos, ¿cierto?

-Entonces los chicos, no llegan con muy buenas bases a la universidad y la universidad tiene un sistema de evaluación muy diferente al colegio. Entonces aquí no hay refuerzo, aquí hay tres parciales y se acabó. Entonces muchos empiezan, pero el sistema de evaluación no les favorece. Pienso que esas son como las dos cosas que me parecen más importantes.

¿Considera qué toda esfera de la actividad humana transversaliza los procesos de Enseñanza-Aprendizaje?

-Indudablemente, indudablemente.

-Tanto del lado de los estudiantes, como del lado de los maestros.

-Yo creo que también se los he dicho en clase. Nosotros no podemos pretender que, porque el maestro sea maestro, no sienta, no viva, no le duela su país, su familia, su vida, ¿cierto?

-Lo mismo el estudiante.

-Infortunadamente, a nivel de universidad, pues uno entra, da la clase y sale, y hay que cumplir con unas clases muy académicas que no le permiten mucho a uno, interactuar con sus estudiantes, pero cuando nos desnudamos un poquito desde lo humano lo vemos diferente, Y pues yo he tratado con unos cursos tratar de hacer unas actividades como para que nos descartamos, pero también es uno pendiente como del tiempo y todo eso es importante y me parece que toda esa parte humana debe estar en todo.

¿De qué manera motiva a sus estudiantes?

-Eso es muy difícil, eh. Yo pienso que las motivaciones son muy individuales. Eh

-Algunos dicen que, porque se motivan con uno, que porque lo ven a uno comprometido, pero para uno eso no es motivación, entonces eso a uno relativiza. Yo pienso que eso a uno como maestro debe hacer lo que le corresponde, simplemente es eso ¿cierto?

-A algunos estudiantes les interesa y dicen que uno puede ser como una guía como un paradigma como a seguir, entonces uno no puede medir eso así.

4.1.3 Rejilla de análisis teórico-Entrevista

Universidad Tecnológica de Pereira						
Facultad ciencias de la educación						
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa						
Géneros discursivos en el ámbito académico						
Rejilla de análisis				Entrevista docente		
Autor: Jessica Jazmín Aguirre Guarín				Fecha:		
Codificación por colores:				Idea parcial: Amarillo Idea concreta: Verde		
Análisis del discurso						
Color	N de pag	Enunciado	Autor del enunciado dicho	Teoría obtenida de/ N de pag/	Teórico	Conclusiones teoría
Amarillo	Pag 5	A algunos estudiantes les interesa y dicen que uno puede ser como una guía como un paradigma como a seguir	Docente	Cuando tenemos en cuenta el resultado del proceso hablamos de la educación como de una actividad estructuradora, moldeadora, formadora, es decir, de una estructuración según la forma normativa de la actividad social. (pg. 19)	John Dewey	el propósito de Dewey en la educación es posibilitar el crecimiento intelectual, moral y emocional del sujeto en una sociedad democrática y en el que la educación integra un desarrollo tanto individual como social.
Verde	Pag 2	Y en la medida en que empiezo, el grupo me va diciendo como voy direccionando las clases y las temáticas, ¿sí?	Docente	Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos. (pg.3)	Mijaíl Bajtín	Los enunciados están situados en la medida en que el ser humano en el proceso de comunicación y en cada una de las actividades de su vida y en relación a una comunidad de hablantes donde participa, elige usar género discursivo.

Verde	Pag 2	Es como la primera directriz que tengo, teniendo en cuenta el nivel y el tiempo, o sea, si es aquí para la universidad, yo cuento el número de clases. Son 16 semanas y durante 16 semanas, o yo por lo menos, tengo en cuenta quitar los festivos, y prever cualquier asamblea o situación así. Con base en eso, generó el plan general y ahí empiezo;	Docente	Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. (pg.3)	Mijaíl Bajtín	Los géneros poseen unas formas típicas relativamente estables – en cuanto a los temas, el estilo verbal y la composición– que reflejan las características de la interacción.
Verde	Pag 2	no todos los grupos responden de la misma manera a las propuestas. Entonces yo voy adecuando y voy filtrando información y también dependiendo como de lo que el grupo va aportando, porque uno va viendo el nivel de conocimiento, entonces uno va a priorizar en qué es lo que uno más necesita	Docente	En cualquier esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. (pg.5)	Mijaíl Bajtín	Los géneros discursivos describen la organización de la diversidad social, sin necesidad de estructuras estáticas sino como tendencias sistematizadoras en constante movimiento que aborda la estratificación real del lenguaje
Verde	Pag 2	-Que incluye seleccionar unos recursos, un material, pero también saber cómo los aborda, porque es que, uno planea todo en la vida. Uno planea cuando se va	Docente	Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través	Mijaíl Bajtín	El género discursivo es entonces concebido como actividad humana; el ser humano es lengua, está atravesado por la lengua y cada una de las actividades que realiza en su desarrollo

		casar, cuando va tener hijos, como los va criar, pero uno también planea sus vacaciones, su presupuesto.		de los enunciados. (pg.5)		humano, en la vida cotidiana, se hace con y en el lenguaje
Verde	Pag 3	<p>SI. Bueno primero, si hay unos contenidos con unos conocimientos específicos por cada asignatura o por cada nivel, ¿cierto?</p> <p>-O sea, si yo doy esta clase, esta asignatura en un quinto semestre, Yo no puedo coger todo lo que cojo acá. ¿Cierto? y es más...tengo que ir con otro discurso. Porque es un nivel más bajo, como de conocimientos previos y eso.</p>	Docente	Una de las causas de que en la lingüística se hayan subestimado las formas del enunciado es la extrema heterogeneidad de estas formas según su estructura y, sobre todo, según su dimensión (extensión discursiva): desde una réplica que consiste en una sola palabra hasta una novela. Una extensión marcadamente desigual aparece también en los géneros discursivos orales. Por eso, los géneros discursivos parecen ser inconmensurables e inaceptables como unidades del discurso. (pg. 14)	Mijaíl Bajtín	Los géneros discursivos son tan multiformes por su heterogeneidad, hay tantos géneros como actividades humanas, pues el lenguaje hace parte de la vida de los sujetos en cada una de sus actividades. Asimismo, la variedad de los géneros se determina por la situación discursiva, por la posición social y las relaciones personales entre los participantes de la comunicación.
Verde	Pag 3	-Pero la otra es que, el contacto con otros y el conocer cómo el discurso de otros también es muy importante.	Docente	Un enunciado está lleno de matices dialógicos, y sin tomarlos en cuenta es imposible	Mijaíl Bajtín	El enunciado es dialógico, ya que los sujetos discursivos están en interacción con los otros, son sujetos polifónicos en el

				<p>comprender hasta el final el estilo del enunciado. Porque nuestro mismo pensamiento (filosófico, científico, artístico) se origina y se forma en el proceso de interacción y lucha con pensamientos ajenos, lo cual no puede dejar de reflejarse en la forma de la expresión verbal del nuestro.</p> <p>(pg20)</p>		<p>proceso de la comunicación, y debido cada enunciado hay siempre una posibilidad de que alguien responda a dicho enunciado.</p>
--	--	--	--	---	--	---